FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA VBEDA y BAEZA

www.festivalubedaybaeza.org

Organizan:

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE

DIPUTACIÓN DE JAÉN

Ayuntamiento de Úbeda

Ayuntamiento de Baeza

UNIA Universidad Internacional de Andalucía

Universidad de Jaén

UJA Cultura

Colaboran:

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Centro Nacional de Difusión Musical · CNDM

radio clásica rne

Obispado de Jaén

setur ja Servicios Turísticos y Culturales de Jaén

Unicaja Fundación Jaén

fundación CAJA RURAL JAEN

Festival Miembro

REMA Red Española de Música Antigua · European Early Music Network

fest clásica

Ente Promotor Observador del Proyecto I+D+i
"Libros de polifonía hispana (1450-1650)" (HAR2012-33604)

Gobierno de España · Ministerio de Economía y Competitividad

CSIC

Úbeda · Baeza
Patrimonio Mundial

información y venta de entradas:

en el teléfono **953 10 83 10**
o a través de **festivalubedaybaeza@gmail.com**
en **Úbeda** /
ArtificiS C/ Baja de El Salvador, 2
tel.: 953 75 81 50
en **Baeza** /
Pópulo Plza. de los Leones, s/n
tel.: 953 74 43 70

www.festivalubedaybaeza.org

diseño: artifactum.com

XX Festival de Música Antigua VBEDA y BAEZA

1997 - 2016

diseño: artifactum.com

Las Edades de la Música

del 26 de noviembre
al 10 de diciembre de 2016

LA PROGRAMACIÓN

a través de tu smartphone

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA VBEDA y BAEZA

2016

Festival miembro de la Red Europea de Música Antigua
y de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica

Ente Promotor Observador del Proyecto I+D+i
Libros de polifonía hispana (1450-1650) (HAR2012-33604)

Premio a la Mejor Institución
Cultural de Andalucía 2005

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza nació en 1997 con el propósito de añadir un encuentro musical a los atractivos artísticos y culturales de ambas ciudades, declaradas conjuntamente Patrimonio de la Humanidad en 2003. La historia del festival va unida al paisaje urbano de Úbeda y Baeza y a los espacios renacentistas más emblemáticos que sirven de auditorio. Desde sus orígenes, el festival ha apostado por la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano, dando a conocer esa vasta y, a veces, olvidada parte de nuestra cultura musical. Organiza anualmente varios ciclos de conciertos (de órgano, didácticos, pasacalles, etc.), un curso de investigación y se ha proyectado al resto de la provincia a través del ciclo Vandelvira y de la ruta de castillos y batallas. Fue el primer festival andaluz en ingresar en la Red Europea de Música Antigua (REMA), a la que pertenece desde 2007. En la actualidad, el Festival está organizado por la Junta de Andalucía, la Diputación de Jaén, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y las Universidades Internacional de Andalucía y de Jaén. A la iniciativa original de estas instituciones rectoras se ha unido la colaboración del Ministerio de Cultura y el Obispado de Jaén, propiciando que el festival se convierta en un punto de encuentro y contribuya al florecimiento de una nueva Edad de Oro en estas dos ciudades.

Sobre la XX edición. En este 2016 el FMAUB celebra su vigésimo aniversario. La conmemoración de esta efeméride sirve para articular la programación, de manera genérica, en torno al concepto de edad, entendido aquí como sinónimo de periodización o división de la historia en periodos o edades que comparten rasgos comunes entre sí. Con su característica vocación pedagógica, el XX FMAUB ofrece una visión retrospectiva de la historia de la música con programas más o menos "puros" articulados en torno a periodos histórico-musicales concretos. Así, se transita desde la Baja Edad Media (Psallentes, José Luis Pastor) hasta el llamado Clasicismo musical (Cuarteto Iranzo) y el siglo XX (Coro Averroes), con un marcado énfasis en los distintos subperiodos del Renacimiento (Armonía Concertada, Orfeón de Granada, Las Arpas Sonorosas, Capella Prolationum & La Danserye, Salix Cantor, Contrapunctus) y los denominados Barrocos temprano (Xauen Cathedral Brass), medio (Ars Longa, Sparus Aurata) y tardío (Musicum Consensus & Coro Ciudad de Jaén, Harmonía del Parnàs), sin olvidar edades o estilos antes consideradas de transición pero que ocupan un lugar propio en nuestra visión contemporánea de la historia de la música como el galante (Los Músicos de Su Alteza, Orquesta Barroca de Sevilla).

Las edades de la música 6

Conciertos didácticos 9

Lab conciertos 11

Ars organica. Música para órgano 24

La música en los monumentos de Vandelvira 35

Congreso internacional 53

Cronograma 55

Información y reservas 60

20 FMAUBs en números 64

Mapa con poblaciones 66

Dirección Javier Marín López (Universidad de Jaén)
Administración Diputación de Jaén, Área de Cultura y Deportes
Producción Aytos. de Úbeda y Baeza, Concejalías de Cultura
Coordinación de producción
Juan Ángel Gómez Quesada
Actividades didácticas Virginia Sánchez López
Comunicación Gabinete de Prensa de la Diputación Provincial de Jaén y de los Aytos. de Úbeda y Baeza
Community manager y Prensa Pilar Alcaide Fernández
Protocolo Juana María Molina Ferrer
Taquilla Loli Urrutia

BAEZA - sábado, 26 de noviembre - 20.30h.

AUDITORIO DE SAN FRANCISCO
Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana
Teresa Paz, directora

MÚSICA MARIANA EN SANTUARIOS HISPANOAMERICANOS

Anónimo de la región de Moxos (recogido por Melchor M. Mercado, siglo XIX)
Himno *La matutina estrella* (a solo, violín y ac.)

Baile de toritos (violín solo)
(Biblioteca Nacional de Bolivia)

Diego José de Salazar (1659-1709) / Juan de Araujo, arr. (1648-1712)
Villancico a la Virgen de Guadalupe
Salga el torillo hosquillo (8vv y ac.)
(Biblioteca Nacional de Bolivia)

Anónimo (siglo XVIII)
Sonata Chiquitana I (dos violines y ac.)
(Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia)
Allegro - Adagio - Oxima

Anónimo - atr. a Domenico Zipoli (1688-1726)
Aria a la Virgen María *Zuipaquî* (a solo, violín y ac.)
(Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia)

Anónimo (siglo XVIII)
Letanía a Santa Cecilia, a solo y acompañamiento
(Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia)

Manuel José de Quirós (*fl.*1696-1765)
Villancico a la Inmaculada
Oigan una jacarilla
(a solo, 2 violines y ac.)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Anónimo (*c.*1718)
Villancico a la Virgen de Guadalupe
Ángeles, al facistol (6vv)
(Biblioteca Nacional de Bolivia)

Juan Corchado (*fl.*1725-1728)
Tonada a la Natividad de la Virgen
Nace la Aurora Divina (a solo y ac.)
(Colección Sánchez Garza, CENIDIM, México)

Roque J. de Chavarría (1688-1719)
Villancico a la Virgen de Guadalupe
Silgueritos risueños (3vv y ac.)

Villancico a la Virgen de Guadalupe
Pajarillos, madrugad (9vv y ac.)
(Biblioteca Nacional de Bolivia)

Anónimo (*fl.*1782-1785)
Danza *Lanchas para baylar* (violín solo y bajo)
(Códice Compañón o *Trujillo del Perú*;
Biblioteca Nacional de España)

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)
Villancico a Santa Rosa de Lima
De esta Rosa tan bella (2vv y ac.)

Villancico a Santa Catarina mártir *Ah, del ver* (3vv y ac.)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Anónimo (s. XVIII): *Pastoreta Ychepe Flauta*
(flauta, 2 violines y ac.)
(Archivo Musical de Chiquitos, Bolivia)

Juan de Araujo: Villancico a la Virgen de Guadalupe
Morenita con gracia es María (2vv y ac.)

Villancico a la Natividad de la Virgen
Hola, hala, que vienen gitanas (6vv y ac.)
(Biblioteca Nacional de Bolivia)

Fray Gerónimo Martínez (1ª mitad siglo XVIII)
Villancico al Nacimiento *Ah, cara de rosa* (6vv y ac.)
(Seminario de San Antonio Abad del Cusco, Perú)

Anónimo (*fl.*1782-1785)
Cachua Niño il mijor que y logrado
(danza a dúo y a cuatro con violines y bajo)

Cachua Serranita, nombrada el Huicho nuevo
a la Virgen del Carmen (voz, violines y bajo)
(Códice Compañón o *Trujillo del Perú*;
Biblioteca Nacional de España)

Duración: 75'

Transcripciones:
Bernardo Illari
Omar Morales Abril
Piotr Nawrot
Diana Fernández Calvo

Conmemoración del IV Centenario de la muerte
de Guamán Poma de Ayala (1615/16-2016)

En colaboración con la Oficina del
Historiador de la Ciudad de La Habana

TEATRO MONTEMAR
AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO
Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana
Teresa Paz, directora

EL VIEJO INDIO TOPAI Y LAS HERENCIAS MUSICALES DEL NUEVO MUNDO

Anónimo (siglo XVI)
Rodrigo Martínez (2vv)
(Cancionero Musical de Palacio,
Ms. II-1335, Real Biblioteca, Madrid)

Francisco Ortega (siglo XVI)
Madrigal *Pues que me tienes Miguel* (4vv)
(Cancionero Musical de Medinaceli, *c.*1535-1595)

Anónimo (*fl.*1782-1785)
Danza *Lanchas para baylar* (instrumental)

Cachua *Dennos licencia señores* (a voz y bajo)

Cachua *Niño il mijor que y logrado*
(a dúo y a cuatro con violines y bajo)

Tonada *La lata* (voz y bajo "para bailar cantando")
(Códice Compañón o *Trujillo del Perú*;
Biblioteca Nacional de España)

Gaspar Fernández (1565/70-1629)
Villancico de Navidad *Toquen as sonajas* (5vv)

Villancico para Reyes *Negrinho tiray vos* (5vv)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández, Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera-Oaxaca)

Anónimo (recogido por Melchor M. Mercado, siglo XIX)
Baile de toritos (violín solo)
(Biblioteca Nacional de Bolivia)

Anónimo (siglo XVII)
Villancico negro de Navidad
Sá qui turo zente pleta (6vv)
(Biblioteca Geral da Universidade
de Coimbra, Portugal)

Duración: 60'

SINOPSIS: Una fantasía sobre las herencias musicales y culturales de América, narrada por un viejo indio sudamericano, es el fundamento de este concierto didáctico. El acercamiento a repertorios provenientes de fuentes peninsulares (Cancionero Musical de Palacio, Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli, Manuscrito de Coimbra) y americanas (Cancionero Musical de Gaspar Fernández y Códice Martínez Compañón) funciona en esta historia como elemento conductor —a modo de escena paralela— que describe contextos socioculturales vinculados al proceso de colonización. La representación de festividades desarrolladas tanto en espacios sacros como profanos se articula a través de la interpretación musical y danzante que Ars Longa propone en interacción con el auditorio.

Coordinación con Colegios:
Virginia Sánchez López

CAPILLA DEL ANTIGUO SEMINARIO
DE SAN FELIPE NERI (UNIA)
Ensemble La Danserye
Fernando Pérez Valera, director

MINISTRILES Y PERFORMANCE PRACTICE EN LA ESPAÑA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI

Durante el siglo XVI los conjuntos de ministriles empiezan a entrar al servicio de las instituciones eclesiásticas hispánicas más importantes y, junto con los cantores y el órgano, formarán parte de las capillas de música para el engrandecimiento del culto divino. En este contexto, en el presente lab-concierto expone cómo se ha afrontado un proyecto concreto de reconstrucción de un grupo de ministriles activo en Granada durante la segunda mitad del siglo XVI, a partir de la documentación existente en las actas capitulares de las instituciones eclesiásticas y tomando como fuente musical el manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla (vinculado a la Capilla Real de Granada y datado c.1560-1570). Se analiza el repertorio contenido en el manuscrito, las combinaciones de instrumentos posibles y los aspectos derivados de la propia interpretación de la música a partir del facsímil de la fuente original (compás, solmisación, música recta/ficta, transposición, etc.). El objetivo final es ofrecer un proyecto verosímil de funcionamiento de un grupo de ministriles a partir de la conjunción de la investigación sobre fuentes, la práctica musical histórica y la performance practice actual.

lab conciertos

Cristóbal de Morales: *Veni Domine* (4vv)
Clemens non Papa: *Ne sçauroit on* (4vv)
Pierre de Manchicourt: *Yo te quiere matare* (4vv)
Francisco Guerrero: *Mi ofensa es grande* (5vv)
Rodrigo de Ceballos: *Agnus Dei* (5vv)
Francisco Guerrero: *Todos aman* (5vv)
Adiós mi amor (5vv)

Duración: 60'

Actividad del Congreso Internacional
"Musicología aplicada al concierto"

En colaboración con la
Universidad Internacional de Andalucía

CAPILLA DE SAN JUAN EVANGELISTA

Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana
Teresa Paz, directora

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PERFORMANCE DE LOS VILLANCICOS DE NEGRO

El villancico de negro resulta un género que acentúa claramente las tradiciones y prácticas culturales que lo conciertan. La singularidad de sus textos, enfatizados en lo satírico y articulados de forma dialogada, así como la deformación del lenguaje de negros y la regular síncopa en sus ritmos ofrecen la posibilidad –en la representación escénica– de evocar, modernizar y reivindicar este pasado mediante distintas estrategias de performance. La mirada interpretativa del Conjunto Ars Longa defiende la expresividad corporal como la representación más evidente de los paralelismos y los contrastes entre los elementos musicales y el texto literario, destacando tanto el carácter cultural como el social de ambos, y las experiencias estéticas que los suscitan. Esta visión hermenéutica tejida por matices identitarios cubanos –apreciados gestualmente en los bailes, en los modos de ejecución, y en la caracterización de personajes– define la propuesta de la agrupación en el tratamiento de estos repertorios.

Gaspar Fernández (1565/70-1629)
Negrito *Dame albriçia, mano Antón* (4vv)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Fray Felipe de la Madre de Deus (c.1630-1688)
Villancico negro de Navidad
Antoniya, Flaciquiya, Gacipá (5vv)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Alfonso de Blas y Sandoval (1683-1732)
Poema *Azi, Flaziquiya* (1701)

Antonio de Salazar (c.1650-1715)
Negro *Tarará, qui yo soy Antón* (2vv)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Gaspar Fernández
Villancico para profesión de monjas
Secuchamo, magri Antona (4vv)

Villancico de Reyes *Negrinho tiray vos* (5vv)

Guineo *Fransiquiya donde vamo* (4vv)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)
Negrilla *¡Ah, siolo Flasiquiyo!* (6vv)
(Cuadernos de Navidad,
Catedral de Puebla de los Ángeles)

Gaspar Fernández
En negro y vizcaíno *Ah, negrito de cucurumbé* (5vv)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Juan Gutiérrez de Padilla
Negrilla *Tambalagumbá* (6vv)
(Cuadernos de Navidad,
Catedral de Puebla de los Ángeles)

Anónimo (siglo XVII)
Villancico negro de Navidad
Sá qui turo zente pleta (6vv)
(Biblioteca Geral da Universidade
de Coimbra, Portugal)

Duración: 60'

Transcripciones:
Omar Morales Abril
Bárbara Pérez Ruiz
Jorge Mata

Actividad del Congreso Internacional
"Musicología aplicada al concierto"

En colaboración con el
Obispado de Jaén y la Universidad
Internacional de Andalucía

BAEZA - sábado, 3 de diciembre - 18.00h.

CAPILLA DEL ANTIGUO SEMINARIO
DE SAN FELIPE NERI (UNIA)
Armonía Concertada - María Cristina Kiehr, soprano
Ariel Abramovich y Jacob Heringman, vihuelas de mano

INTABULACIONES DEL SIGLO XXI: INVITACIÓN A LA COCINA DE ARMONÍA CONCERTADA

Armonía Concertada no reniega de su condición de grupo que emplea criterios históricos, ni se sitúa en el relativismo postmoderno para el que toda mirada o lectura son legítimas e igual de válidas. Nuestro grupo propone nuevos acercamientos a ciertos repertorios partiendo de la evidencia, evitando lugares comunes, el reduccionismo y la simplificación por la que optan muchos conjuntos e intérpretes. La nuestra es música del presente, aunque no la fusionemos con rap, aunque no utilicemos gafas de sol o nos resistamos a hacer un paripé de improvisación jazzística (por respeto al jazz, entre otras cosas). No se trata de distraer al público, sino justamente de atraer su atención a la música, a sus distintas capas de texto, a aquello menos evidente. Optamos por los colores de las cuerdas pulsadas, dando el protagonismo necesario al texto, defendido por una sola voz. Todo o casi todo nuestro repertorio consiste en nuestras propias intabulaciones de música vocal o instrumental, por lo que —también en esto— lo que hacemos es pura y exclusivamente nuestro.

lab conciertos

Juan Vázquez (*c.*1510-1560): *Vos me matastes*
Nicolas Gombert (1500-1560): *Dezilde al cavallero*
Philippe Verdelot: *Ultimi miei sospiri*
Anónimo: *Si de vos bien me aparto*
J. Vázquez: *Dizen a mí que los amores* Jacques
Arcadelt: *Chiare, fresche et dolci acque*
J. Vázquez: *Quien dize que la ausencia*
Adrian Willaert (*c.*1490-1562): *Ricercar VII*
Cipriano da Rore: *La vita fugge*

Duración: 55'

Actividad del Congreso Internacional
"Musicología aplicada al concierto"

En colaboración con la
Universidad Internacional de Andalucía

AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO

Harmonía del Parnàs

Ruth Rosique, soprano - Marta Infante, mezzosoprano

Marian Rosa Montagut, clave y dirección

'¡AY, QUE ME ABRASO DE AMOR!' SEBASTIÁN DURÓN: UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA MÚSICA ESCÉNICA ESPAÑOLA

Francisco Corradini (*c.*1700-1769)
Melodrama pastoral *La Dorinda* (1730)*
(Biblioteca Nacional de España)
Aria "Tu amor y fineza"
Aria "Yo soy a quien la pena"
Instrumental "Mísera pastorcilla"
Recitado y aria "Para verte y no inconstante"
Recitado y aria "Pues mis rigores"

Sebastián Durón (1660-1716)
Zarzuela *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
Aria "Quien quisiere este tesoro"
Aria a dúo "Pues ¡arma!, pues ¡guerra!"

Zarzuela *Salir el amor del mundo* (1696)
"Sosieguen, descansen"
Estribillo - Coplas - Recitado - Estribillo

Antonio Literes (1673-1747)
Zarzuela *Acis y Galatea* (1708)
Recitado y aria "Si de rama en rama"
Recitado y aria "Aunque contra mí"
Recitado y aria "Si el triunfo que ama"

———

Sebastián Durón
Cantada al Santísimo *¡Ay, que me abraso de amor!**
(Catedral de Palencia)
Estribillo - Recitado - Aria - Coplas - Grave - Estribillo

"Aunque más vuele, Fama", tonada de
La guerra de los gigantes (1702)

Francisco Corradini
Melodrama pastoral *La Dorinda* (1730)*
(Biblioteca Nacional de España)
Aria "Fiero ceño"
Recitado y aria "Como nave que a las ondas"
Aria "Quien siempre fue tu amante"

José de Nebra Blasco (1702-1768)
Zarzuela *Viento es la dicha de amor* (1743)
Recitado y aria a dúo "Quiéreme picarita"

Duración: 80'

Recuperación histórica,
estreno en tiempos modernos

(*) Transcripción y estudio:
Marian Rosa Montagut

Concierto en coproducción con el
Centro Nacional de Difusión Musical

Conmemoración del III Centenario de la
muerte de Sebastián Durón (1716-2016) y
V Centenario del nacimiento de Diego de los Cobos,
fundador del Hospital de Santiago (1516-2016)

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS REALES ALCÁZARES

Orfeón de Granada

Francisco Ruiz Montes, director invitado

VICTORIA: OFFICIUM DEFUNCTORUM (6vv)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Officium defunctorum (6vv) (1605)
Lección 2ª de Maitines
Taedet animam meam (4vv)

Missa pro defunctis (6vv)
Introito *Requiem aeternam*
Kyrie
Gradual *Requiem aeternam*
Ofertorio *Domine Jesu Christe*
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei
Comunión *Lux aeterna*

Motete *Versa est in luctum* (6vv)

Responsorio *Libera me* (6vv)

Duración: 60'

Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (1616-2016)

En colaboración con el Obispado de Jaén

BAEZA - lunes, 5 de diciembre - 20.30h.

AUDITORIO DE SAN FRANCISCO
Psallentes
Hendrik Vanden Abeele, director

'BEGHINAE IN CANTU INSTRUCTAE': CANTO LLANO Y POLIFONÍA TEMPRANA EN LOS PAÍSES BAJOS

Anónimo: Lectio *Audistis, fratres carissimi*

Responsorio *Angelus Domini*

Josquin des Prez (*c.*1450-1521)
"Agnus Dei" de la *Missa Gaudeamus*

MULIERES RELIGIOSAE
Prosa *Aeterna virgo memoriae*
(Ámsterdam, Phalesius)

Responsorio *Cordis ac vocis* para la Concepción de la Virgen (Turnhout)

Prosa *Inviolata* (Brujas)

Responsorio *Felix Maria unxit* (Turnhout)

Antífona *Cum in sancta Katherina* (Brujas)

'*Mademoiselle Tubbicx*' Vlied ras (Mechelen)

FUNDATRIX BEGGINARUM
Begga (Amberes, Bolognino)

Antífona de Magníficat *O fundatrix begginarum* (Amberes)

Antífona *O sancta mater Begga* (Amberes)

'*Mademoiselle Tubbicx*' Ja kondigt (Mechelen)

CORPUS ET SANGUIS CHRISTI
Lectio *Stetit Jesus*

Responsorio *Virtute magna*

Josquin des Prez
"Agnus Dei" de la *Missa Malheur me bat*

Anónimo
Himno *Pange lingua*

Antífona *O sacrum convivium* (Turnhout)

Antífona *Ave verum corpus* (Mechelen)

Antífona *Dulcis sanguis* (Brujas)

Johannes Ockeghem (c.1410-1497)
Chanson *D'ung aultre amer*

Josquin des Prez
Motete *Tu solus qui facis*

ÚBEDA - martes, 6 de diciembre - 12.30h.

HOTEL LAS CASAS DEL CÓNSUL
Las Arpas Sonorosas
Manuel Vilas y Laura Puerto, arpas ibéricas de dos órdenes

TAÑENDO CON VOZ SONORA

Josquin des Prez (c.1450-1521)
Tu pauperum refugium (4vv)

Francisco Guerrero (1528-1599)
Ave Maria (4vv)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)
Sicut cervus (4vv)

Hernando Franco (c.1530-1585)
Magníficat de quinto tono (4vv)
Magnificat "Anima mea"

Antonio Carreira (m.1593)
Tiento sobre "Con qué la lavaré"

Juan Vázquez (c.1510-1560)
De los álamos vengo (4vv)

Gracia Baptista (siglo XVI)
Conditor alme

Anónimo
Canción "Belle sans paire" a doze para dos instrumentos de Crecquillon
(*Libro de cifra nueva*,
Luis Venegas de Henestrosa, 1557)

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Ancol que col partire de Rore

Tiento del cuarto tono

Tiento sobre "Malheur me bat" de Josquin

Duviensela de Sermisy

le pres en grei de Crecquillon

Diferencias sobre el canto del Caballero de Gombert

Duración: 60'

Recuperación histórica,
estreno en tiempos modernos

Concierto de presentación del grupo

Conmemoración del 450 Aniversario de la
muerte de Antonio de Cabezón (1566-2016)

Concierto patrocinado por la

fundación
CAJA RURAL JAEN

LAS CASAS DEL CÓNSUL

En colaboración con el
Hotel Casas del Cónsul

ÚBEDA - miércoles, 7 de diciembre - 21.00h.

SACRA CAPILLA DE EL SALVADOR
Capella Prolationum & Ensemble La Danserye
Fernando Pérez Valera, director

MÚSICAS IMPERIALES PARA UN SECRETARIO DE ESTADO: FRANCISCO DE LOS COBOS (c.1477-1547)

Anónimo (c.1580)
*Fanfarria imperial**

Josquin des Prez (c.1450-1521)
*Mille Regretz**
(*Chansons, Tänze und Motetten*, BSB Mus. ms. 1516,
Bayerische Staatbibliothek, Munich)

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)
Missa *Mille Regretz* (6vv)
(*Missarum Liber primus*, Lyon:
Jacques Moderne, 1545)
Kyrie - Gloria

Thomas Crecquillon (c.1505/15-1557)
*Pane me a mi duche**
(E-GRmf 975, Archivo Manuel de Falla, Granada)

Andreas Christi famulus (8vv)
(*Opvs sacrarvm cantionvm*,
Lovaina: Pierre Phalese, 1576)

Luis de Narváez (c.1505-desp.1549)
De profundis clavami (4vv)
(*Quartus liber cum quatuor vocibus.*
Motteti del fiore, Lyon: Jacques Moderne, 1539)

Johannes Lupi (c.1506-1539)
Missa *Carolus Imperator Romanorum Quintus* (5vv)
(MunBS 69, Bayerische Staatbibliothek, Munich)
Sanctus

Jean de Richafort (*c.*1480-*c.*1547)
*Sur tous regretz**
(*Chansons, Tänze und Motetten*, BSB Mus. ms. 1516, Bayerische Staatbibliothek, Munich)

Nicolas Gombert (1500-1560)
Missa *Sur tous regretz* (6vv)
(*Missae Sex et Quinque Vocum*, SAN-Hss VI g 15, Staatliche Bibliothek, Ansbach)
Agnus Dei I (5vv) - Agnus Dei II (6vv)

Josquin des Prez
Lauda Sion [*Je ne me puis tenir dàime*]*
(E-GRmf 975, Archivo Manuel de Falla, Granada)

Cristóbal de Morales: *Iubilate Deo* (6vv)
(*Quintus liber mottetorum ad quinque et sex et septem vocum*, Lyon: Jacques Moderne, 1542-43)

Duración: 60'

(*) Instrumental

Restauración digital, edición y reproducción facsímil de las fuentes a cargo de Ensemble La Danserye (2014-2016). El facistol es una reproducción sobre modelos conservados en las catedrales de Jaén y Pamplona (Ensemble La Danserye, 2014).

Proyecto musicológico: Javier Marín López

Conmemoración del V Centenario del nombramiento de Francisco de los Cobos como Secretario de Estado (1516-2016)

En colaboración con la Fundación Casa Ducal de Medinaceli

BAEZA - jueves, 8 de diciembre - 18.00h.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL ALCÁZAR Y SAN ANDRÉS
Sparus Aurata
Jorge E. García, contratenor – Sandra Massa, órgano

GIOVANNI BATTISTA BASSANI: MOTETTI E CANTATE SACRE A VOCE SOLA

Giovanni Battista Bassani (*c.*1657-1716)
Nascere, nascere dive puellule, cantata à voce sola senza violini per il Santíssimo Natale (1693)
Allegro - Recitativo - Allegro - Recitativo - Allegro

Giovanni Legrenzi (1626-1690)
Panis candidissime
(*Acclamationi divote a voce sola,* 1670)
Adagio - Recitativo - Aria - Seconda

Giovanni Battista Bassani: *Sonata*
(*Sonate da organo di varii autori,* 1697)

Giovanni Antonio Rigatti (1615-1649)
Regina caeli laetare
(*Motetti a voce sola,* 1643)

Benedetto Ferrari (1603-1681)
Cantata spirituale: Queste pungenti spine
(*Musiche varie a voce sola. Libro Secondo*, 1637)
Prima Parte - Seconda Parte
Terza Parte - Ultima Parte

Bernardo Pasquini (1637-1710): *Sonata*

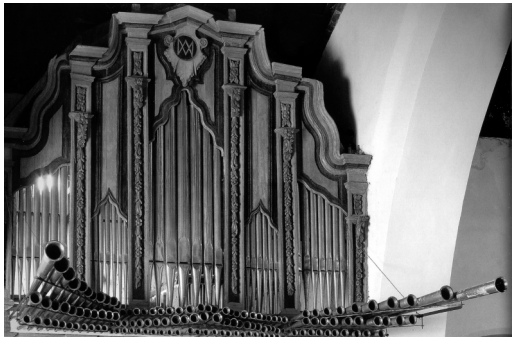
Giuseppe Torelli (1658-1709)
Lumi, dolenti lumi,
cantata à voce sola per il Venerdi Santo
Recitativo - Largo - Recitativo - Allegro

Giovanni Battista Bassani
Stupete Novum
(*Motetti a voce sola*, Op. 12, 1692)
Grave - Allegro - Recitativo - Allegro-Grave-Allegro
Recitativo - Aria soave - Presto

Duración: 60'

Conmemoración del III Centenario de la
muerte de Giovanni Battista Bassani (1716-2016)

En colaboración con el
Obispado de Jaén



ÚBEDA - jueves, 8 de diciembre - 20.30h.

AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO
Los Músicos de Su Alteza
Olalla Alemán y Eugenia Boix, sopranos
Luis Antonio González Marín, órgano y dirección
Juan Ramón Martínez Elvira, narrador

SIETE PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

Francisco Javier de Nebra Blasco (1705-1741)
Lamentación *Lectio 3ª feria 5ª* (2vv, violines y bajo)

José de Nebra Blasco (1702-1768)
Lamentación *Lectio 2ª in Sabato*
(a solo con violines, viola y bajo) (c.1764)

Santiago Billoni (c.1700-c.1763)
Dúo de Cristo y San Pedro *¿Por qué, Pedro?*
(2vv, violines y bajo)

Francisco Javier García Fajer (1730-1809)
Las siete palabras de Cristo en la cruz
(2vv, violines, viola y bajo) (c.1797)
Introducción: *Al Calvario, almas, llegad*
Primera palabra: *Pues que fui vuestro enemigo*
Segunda palabra: *Reverente el buen ladrón*
Tercera palabra: *Jesús en su testamento*
Cuarta palabra: *Desamparado se ve*
Quinta palabra: *Sed dice Cristo que tiene*
Sexta palabra: *Con voz quebrada mi Dios*
Séptima palabra: *A su eterno Padre ya*

Duración: 75'

Recuperación histórica,
estreno en tiempos modernos

Fuentes:
Archivos de las Catedrales de Zaragoza, Cuenca y Durango (México) y Archivo del Palacio Real de Madrid

Transcripciones:
José Vicente González Valle (García Fajer)
Drew Edward Davies (Billoni)
Luis Antonio González Marín (Nebra)

Concierto en coproducción con el
Centro Nacional de Difusión Musical

Conmemoración del V Centenario del nacimiento de Diego de los Cobos, fundador del Hospital de Santiago (1516-2016)

BAEZA - viernes, 9 de diciembre- 20.30h.

AUDITORIO DE SAN FRANCISCO
Contrapunctus
Owen Rees, director

'VENI DOMINE': POLIFONÍA IBÉRICA PARA ADVIENTO Y NAVIDAD

Francisco Guerrero (1528-1599): *Canite tuba* (4vv)

F. Magalhães: *Missa Veni Domine* (4vv): Kyrie - Gloria

Francisco Guerrero: *Veni Domine* (5vv)

F. de Magalhães: *Missa Veni Domine* (4vv): Sanctus

Juan Esquivel de Barahona (*c.*1561-*c.*1615)
Veni Domine (4vv)

F. Magalhães: *Missa Veni Domine*: Agnus Dei (5vv)

Duarte Lobo: *Hodie nobis caelorum rex* (4vv)*

Francisco Guerrero: *Ave Maria* (4vv)

Duarte Lobo: *Quem vidistis, pastores?* (4vv)*

Francisco Guerrero: *Dulcissima Maria* (4vv)

Duarte Lobo: *O magnum mysterium* (4vv)*

Francisco Guerrero: *Pastores, si nos queréis* (4vv)

Duarte Lobo: *Verbum caro factum est* (4vv)*

Tomás Luis de Victoria: *O magnum mysterium* (4vv)

Duración: 70'

(*) Tenor perdido y reconstruido por J. Abreu y O. Rees

CAPILLA DEL ANTIGUO SEMINARIO
DE SAN FELIPE NERI (UNIA)
José Luis Pastor, cuerdas pulsadas medievales
(concierto comentado e ilustrado con proyección)

EL ARTE MEDIEVAL DE LA PÉÑOLA

VIHUELA DE PÉÑOLA (siglo XIII)
(Constructor y fuente: Carlos González,
miniaturas de las Cantigas de Santa María)
Cantigas de Santa María 384 y 2 (siglo XIII)
(Biblioteca del Monasterio de El Escorial,
Códice j.b.2)

LAÚD MEDIEVAL ESPAÑOL (siglo XIII)
(Constructor y fuente: Carlos González,
miniaturas de las Cantigas de Santa María)
Cantigas de Santa María (siglo XIII)
(Biblioteca del Monasterio de El Escorial,
Códice j.b.2)

Stella splendens (siglo XIV)
(Llibre Vermell, Biblioteca del Monasterio
de Monserrat, Códice Ms. 1)

CÍTOLA (siglo XIII)
(Constructor y fuente: Carlos González,
pórtico de la Colegiata de Toro, Zamora)
Estampida real nº 7 (Francia, siglo XIII)
(Le Chansonnier du Roy, París,
Bibliothèque Nationale, Fonds Français 844C)

Trotto (Italia, siglo XIV)
(Londres, British Library, Ms. Additional 29987)

ÇINFONÍA (siglo XIII)
(Constructor y fuente: Miguel Ángel Ramírez, iglesia
San Esteban, Sos del Rey Católico, Zaragoza)

Recreación sobre monodías medievales
(originales de España y Francia, siglos XIII-XIV)

GUITERNE (GUITARRA MEDIEVAL) (siglo XV)
(Constructor y fuente: Carlos González,
cuadro de Simone Martini, Italia)
Inperayritz de la ciutat ioyosa (siglo XIV)
(Llibre Vermell, Biblioteca del Monasterio de
Monserrat, Códice Ms. 1)

Guillaume de Machaut (*c.*1300-1377)
De toutes flours
(Faenza Códex, Faenza, Biblioteca Comunale,
Ms. 117)

LAÚD ITALIANO (siglos XIV-XV)
(Constructor y fuente: Joaquín Rodríguez,
pintura de Francesco dell Cossa, Italia)
Saltarello 4 (Italia, siglo XIV)
Lamento di Tristano-La Rotta (Italia, siglo XIV)
(Londres, British Library, Ms. Additional 29987)

Duración: 60'

NOTA: Los instrumentos utilizados en este concierto son réplicas de los originales de época, reproducidos por violeros especializados a partir de la iconografía medieval y de los escasos vestigios conservados.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL ALCÁZAR Y SAN ANDRÉS

Xauen Cathedral Brass
Alberto de las Heras, órgano
Javier Yera, director

'SYMPHONIAE SACRAE': CANZONAS Y SONATAS DE GIOVANNI GABRIELI

Giovanni Gabrieli (c.1553-1612)
Canzon II

Canzon Primi Toni a 8

Canzon Noni Toni

Fantasía e Intonazione Sexti Toni

Canzon Septimi Toni nº 1

Sonata Piano Forte

Canzon Prima "La Spiritata"

Canzon Septimi Toni nº 2

Canzon XII

Ricercar Noni Toni

Canzon XVI

Sonata XIII

Duración: 60'

En colaboración con el Obispado de Jaén

ÚBEDA - sábado, 10 de diciembre - 20.30h.

AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO
Orquesta Barroca de Sevilla
María Hinojosa, soprano - Filippo Mineccia, contratenor
Enrico Onofri, director

MÚSICA INÉDITA EN LA COLEGIATA DE OLIVARES

Nicolò Jommelli (1714-1774)
Trio Sonata nº 6 en Re M (2 violines y continuo)
(1751): Spirituoso - Andante - Allegro

G. Sellito (1700-1777): Ópera *Sesotri, Re d'Egitto*
Aria amorosa "Lasciar l'amato bene"*

Juan Pascual Valdivia (1737-1811)
Cantata al Santísimo *El mismo Dios me amonesta*
(alto, bajón y continuo) (1752)*
Recitado "El mismo Dios me amonesta"
Aria Algo despacio "Yo te busco mi señor"

Lamentación tercera que se canta el Jueves
(alto, 2 violines y continuo) (1778)*
Andante (Aleph) - (Beth) - Andante (Aedificavit)
Algo despacio (In tenebrosis) - Allegro (Ghimel)
Andante (Circum aedificavit) - Andante
(Sed et cum clamavero) - Andante (Conclusit vias meas)
Allegro (Jerusalem)

Juan Roldán (*fl.*1740-1787): Pastorela *Si a mis fértiles estancias*
(soprano, 2 violines y continuo)*
Pastorela Andante "Si a mis fértiles estancias"
Allegro "Por tu influjo poderoso"

Nicolò Jommelli: *Trio Sonata Op. 1 nº 5 en Sol M*
(2 violines y continuo): Spiritoso - Andante - Presto

Como león airado (soprano, 2 violines y continuo)*
(versión en castellano 'a lo divino' presente en la Colegiata de
Olivares del aria "Spezza lo stral piagato" de *Tito Manlio*,
Acto I escena 11 de la versión de 1746)
Recitado "Aliente el corazón" - Aria "Como león airado"

las edades de la música

Juan Roldán: Aria *Brilla, brilla entre grandezas*
(alto, 2 violines y continuo) (1753)*
Aria marcial. Allegro

Juan Mayorga (*fl.*1746-1781): Aria *Gracias a ti dulzísimo*
(soprano, 2 violines y continuo) (1754)*
Recitado "Gracias a ti" - Aria amorosa "Vuelve, Dios de amor"

Pedro Furió (1688-1780): Aria 2ª de kalenda *Qué asombro* (alto, 2 violines y continuo) (1752)*
Recitado a compás "Qué asombro"
[Aria] Allegro "El breve hermoso"

J. P. Valdivia: Aria "Aunque el mar ayrado" del villancico *Resonad espheras* (soprano, 2 violines y continuo) (1761)*
Recitado "Si el espantoso formidable trueno"
Aria a medio ayre "Aunque el mar ayrado"

Duración: 70'

Recuperación histórica,
estreno en tiempos modernos

(*) Fuentes: Archivo de la Colegiata de Olivares
Transcripción y edición musical: Joaquín Romero Lagares, Guillermo Peñalver y Jörg Model
(*Trio Sonatas* de Jomelli)

En coproducción con el Proyecto Atalaya
de las Universidades Andaluzas y el
Centro Nacional de Difusión Musical

En colaboración con la Agencia Andaluza
de Instituciones Culturales

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

ÚBEDA - sábado, 10 de diciembre - 23.59h.

SINAGOGA DEL AGUA
Los Músicos de Urueña
Luis Delgado, zanfona, guitarro y percusiones
César Carazo, voz y viola de brazo

EL REPERTORIO ESCONDIDO DE SEFARAD

El caballo robado (recogida por Samuel G. Armistead)

*Nacimiento de Moisés**
*Xalom Alechem Señores***
*La tarde la traigo atrás***
Coplas del Incendio (Tradicional de Salónica)
*Mi vino tan querido***
Puertas de mi Namorada
(C. *Kolot Rabim* de Bracha Zephyra, 1978)
Melihul, Kul-lil Habibi y Aindama
(Basit de la Nuba G'ribat al-Hussein)
Elohim Eli Ata
(*Sephardic songs of Praise* de Abraham L. Cardoso, 1987.
Texto: Slomo Ibn Gabirol (siglo XI))
*Romance del moro cautivo y la infanta**
*Qi Exmerá Xabat****
Texto: Abraham Ibn Ezra (siglo XI)
*Load Adonais****
Canciones de boda
(Recogida por Susana Weich-Shahak)

(*) *Cancionero judío del norte de Marruecos* (1952-1954) de Arcadio de Larrea, 1952
(**) *Cantos Judeo-Espagnols* de Isaac Leví, 1959
(***) *Antología de la Liturgia Judeo-Española* de Isaac Leví, 1977

Duración: 75'

En colaboración con la Sinagoga del Agua

las edades de la música

BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR
IGLESIA PARROQUIAL DE LA INMACULADA
Orquesta Musicum Consensus & Coro Ciudad de Jaén
Luis Báez Cervantes, director

VIVALDI, SACRO

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Credo RV 591 (c.1715)
Credo in unum Deum - Et incarnatus est
Crucifixus - Et resurrexit

Sinfonía "al Santo Sepolcro"
para cuerdas y continuo en Si m RV 169
Adagio molto - Allegro ma poco

Magníficat para dos sopranos, alto, tenor, coro SATB, cuerdas y continuo en Sol m RV 610 (c.1719)
Magnificat anima mea Dominum
Et exultavit spiritus meus
Et misericordia ejus - Fecit potentiam
Deposuit potentes - Esurientes
Suscepit Israel - Sicut locutus est - Gloria Patri

Duración: 55'

Concierto de presentación del Coro Ciudad de Jaén

Conmemoración anticipada del 250 Aniversario del Fuero de las Nuevas Poblaciones (1767-2017)

En colaboración con el Obispado de Jaén

250 1767 · 2017 LA CAROLINA Capital de las nuevas poblaciones

Concierto de La Carolina en colaboración con la Comisión Nacional Fuero 250

FUERO 250 1767-2017

MARTOS - domingo, 20 de noviembre - 11.00h.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARTA
Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén
Cristina García de la Torre, directora

MISA POLIFÓNICA (CELEBRACIÓN LITÚRGICA)

ENTRADA
Edward Elgar (1857-1934)
Jerusalem (1v)

GLORIA
John Rutter (n.1945)
Mass of the Children
Gloria (1v)

ALELUYA Y SALMO
Correspondiente a la solemnidad del Domingo

OFERTORIO
Vladimir Vavilov (1925-1973)
Ave Maria de Caccini (solista)

SANCTO
Kuzma Bodrov (n.1980)
Misa de la JMJ (1v)
Sanctus

COMUNIÓN
Lowell Mason (1792-1872)
Cerca de ti Señor (2vv)

John Rutter (n.1945)
For the Beauty of the Earth (4vv)

En colaboración con el Obispado y el Excmo. Cabildo Catedral de Jaén

música en los monumentos de vandelvira

PÓSITO
Cuarteto Iranzo

MÚSICA DE CÁMARA EUROPEA EN TIEMPO DE LAS NUEVAS POBLACIONES

François Couperin (1668-1733)
Les Nations. Premier Ordre: "La françoise" (1726)
Chaconne ou Passacaille (Modérément)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fugue BWV 578 (c.1707)
Fugue

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sinfonía en La para
2 violines, viola y violonchelo
C. 538 (c.1750)
Allegro assai - Andante assai
Menuett. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio y fuga en Do menor, KV 546 (1788)
Adagio - Fuga. Allegro

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Re menor op. 76 nº 2 "Quintas" (1799)
Allegro
Andante o più tosto allegretto
Menuetto. Allegro ma non troppo
Finale. Vivace assai

Duración: 55'

Conmemoración anticipada del 250 Aniversario del Fuero de las Nuevas Poblaciones (1767-2017)

FUERO250 1767-2017 En colaboración con la Comisión Nacional Fuero 250

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS
Orfeón "Santo Reino" CajaSur de Jaén
Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, directoras

LAS EDADES DE LA POLIFONÍA RELIGIOSA (DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XX)

Anónimo: Villancico *Verbum caro factum est* (4vv)
Villancico *Dadme albricias* (4vv)
(Cancionero de Uppsala, 1556)

Francisco Guerrero (1528-1299)
Villanesca espiritual *Niño Dios d'amor herido* (4vv)
Villanesca espiritual *Pan divino* (4vv)

C. de Morales (*c.*1500-1553): *Puer natus est* (4vv)

G. P. Palestrina (*c.*1525-1594): *O bone Jesu* (4vv)

T. L. Victoria: *O magnum mysterium* (4vv)

Manuel de Osete Gasca (*fl.*1732-1771)
Motete *Haec dies* (4vv)

Eduardo Ocón y Rivas (1833-1901)
Motete *O salutaris Hostia* (4vv)

Javier Busto (n.1949): Motete *Ave Maria* (4vv)

José García Román (n.1945)
Villancico *Dicen que dicen, dicen* (4vv)

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Gloria RV 589*
"Gratias agimus tibi" (4vv)
"Propter magnam gloriam tuam" (4vv)

Duración: 60'

En colaboración con el Obispado de Jaén

IGLESIA DEL CARMEN (CARMELITAS)
Coro Averroes de la Universidad de Córdoba
Albano García Sánchez, director

'RESONARE FIBRIS'. POLIFONÍA SACRA DE LOS SIGLOS XVI, XX Y XXI

Thomas Tallis (*c.*1505-1585): *If ye love me* (4vv)

C. de Morales (*c.*1500-1553): *Peccatem me* (4vv)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O magnum mysterium (4vv)

G. P. da Palestrina (*c.*1525-94): *Sicut cervus* (4vv)

T. L. Victoria: *Sancta Maria, succurre miseris* (4vv)

Orlande de Lassus (1532-1594)
Kyrie (*Missa super "Bell 'Anfitrit' Altera"*) (8vv)

Tomás Luis de Victoria: *Congratulamini mihi* (4vv)

Albert J. Alcaraz (n.1978): *Illuxit nobis hodie* (4vv)

David Basden (n.1957): *Ave, maris stella* (4vv)

Josu Elberdin (n.1976): *Beata es, virgo Maria* (4vv)

György Deák-Bárdos (1905-1991): *Eli!, Eli!* (4vv)

Ola Gjeilo (n.1978): *Ubi Caritas* (4vv)

A. Schnittke (1934-1998): *Three sacred hymns* (8vv)
Bogoroditse devo - Gospodi - Otche nash

Duración: 60'

En colaboración con el
Obispado de Jaén

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN
(ANTIGUO CONVENTO DE DOMINICOS)
TORRE DEL CASTILLO
Cuarteto Iranzo

MÚSICA DE CÁMARA EUROPEA EN TIEMPO DE LAS NUEVAS POBLACIONES

François Couperin (1668-1733)
Les Nations. Premier Ordre: "La françoise" (1726)
Chaconne ou Passacaille (Modérément)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fugue BWV 578 (c.1707)
Fugue

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sinfonía en La para 2 violines, viola y violonchelo C. 538 (c.1750)
Allegro assai - Andante assai
Menuett. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio y fuga en Do menor KV 546 (1788)
Adagio - Fuga. Allegro

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Re menor op. 76 nº 2 "Quintas" (1799)
Allegro
Andante o più tosto allegretto
Menuetto. Allegro ma non troppo
Finale. Vivace assai

Duración: 55'

Conmemoración anticipada del 250 Aniversario del Fuero de las Nuevas Poblaciones (1767-2017)

Concierto de La Guardia en colaboración con el Obispado de Jaén

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA
Orquesta Ad Libitum - Coro de la Universidad de Jaén
Ramón Llorente Bastidas, director de orquesta
Mercedes Castillo Ferreira, directora de coro

MISA POLIFÓNICA (CELEBRACIÓN LITÚRGICA)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Canticorum Iubilo (4vv)

Michael Haydn (1737-1806)
Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 (3vv)
Kyrie
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave Verum Corpus KV 618 (4vv)

Michael Haydn
Universi, qui te expectant MH 442 (4vv)

Juan Alfonso García (1935-2015)
Ecce Panis (4vv)

En colaboración con el Obispado de Jaén

En colaboración con la Universidad de Jaén

S. I. CATEDRAL, CORO
Coro Averroes de la Universidad de Córdoba
Albano García Sánchez, director

'RESONARE FIBRIS'. POLIFONÍA SACRA DE LOS SIGLOS XVI, XX Y XXI

Thomas Tallis (*c.*1505-1585): *If ye love me* (4vv)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O magnum mysterium (4vv)

G. Pierluigi da Palestrina (*c.*1525-94): *Sicut cervus* (4vv)

T. Luis de V.: *Sancta Maria, succurre miseris* (4vv)

Orlande de Lassus (1532-1594)
Kyrie (*Missa super "Bell 'Anfitrit' Altera"*) (8vv)

Tomás Luis de Victoria: *Congratulamini mihi* (4vv)

Albert J. Alcaraz (n.1978): *Illuxit nobis hodie* (4vv)

David Basden (n.1957): *Ave, maris stella* (4vv)

Josu Elberdin (n.1976): *Beata es, virgo Maria* (4vv)

György Deák-Bárdos (1905-1991): *Eli!, Eli!* (4vv)

Ola Gjeilo (n.1978): *Ubi Caritas* (4vv)

José Manuel Recio (n.1980): *Ne timeas Maria* (5vv)

Alfred Schnittke (1934-1998): *Three sacred hymns* (8vv)
Bogoroditse devo - Gospodi - Otche nash

Duración: 60'

En colaboración con el
Cabildo Catedral de Jaén

TEATRO DE LA MERCED
IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN
Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana
Teresa Paz, directora

RUTAS Y ANDARES DE LA MÚSICA LUSITANA EN LA AMÉRICA COLONIAL

Anónimo - atr. a António Marques Lésbio (1639-1709)
Villancico de Navidad *Matais de incêndios* (4vv)
(Manuscritos do "Grupo de Mogi das Cruzes", Brasil)

Gaspar Fernández (1565/70-1629)
Villancico de Navidad *Toquen as sonajas* (5vv) (1609)
Villancico de Navidad *As divinas perlinhas* (5vv) (1610)
Villancico de Navidad *Pois con tanta graça bela* (6vv)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Anónimo (siglo XVII)
Maricas, deste retrato (4vv)
(Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa)

Anónimo - atr. a Fray Manuel Correa (c.1600-1653)
Para que se duerma Anarda

Anónimo (siglo XVII): *A vosa porta, María* (4vv)
(Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa)

Anónimo (siglo XVIII)
Otro portugués: Minuet (guitarra sola)
(Libro de zifra para guitarra,
Museo Nacional de Historia de Lima)

Fray Felipe de la Madre de Deus (c.1630-1688)
Villancico a Santiago Apóstol *Al mirar elevado* (3vv)

Villancico a la Ascensión *Cantad llorando este día* (4vv)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Gaspar Fernández
Villancico para Corpus Christi
Fidalgos do rey don João (5vv) (1610)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Fray Felipe de la Madre de Dios
Villancico al Santísimo Sacramento
Barquero, llega la hermosa barca (5vv)

Villancico de Navidad *Tum tutu burutum* (8vv)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Gaspar Fernández
Villancico de los Reyes
Negrinho tiray vos (5vv) (1610)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Fray Felipe de la Madre de Dios
Villancico negro de Navidad
Antoniya, Flaciquiya, Gacipá (5vv)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Anónimo (siglo XVII)
Villancico negro de Navidad
Sá qui turo zente pleta (6vv)
(Biblioteca Geral da Universidade
de Coimbra, Portugal)

Duración: 70'

En colaboración con la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Concierto de Villacarrillo en colaboración con el Obispado de Jaén

JAÉN - lunes, 28 de noviembre - 20.00h.

HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS
Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana
Teresa Paz, directora

RUTAS Y ANDARES DE LA MÚSICA IBÉRICA EN LA AMÉRICA COLONIAL

Anónimo - atr. a António Marques Lésbio (1639-1709)
Villancico de Navidad *Matais de incêndios* (4vv)
(Manuscritos do "Grupo de Mogi das Cruzes", Brasil)

Gaspar Fernández (1565/70-1629)
Villancico de Navidad *Toquen as sonajas* (5vv) (1609)
Villancico de Navidad *As divinas perlinhas* (5vv) (1610)
Villancico de Navidad *Pois con tanta graça bela* (6vv)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Anónimo (siglo XVII)
Maricas, deste retrato (4vv)
(Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa)

Anónimo - atr. a Fray Manuel Correa (c.1600-1653)
Para que se duerma Anarda
(Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa)

Anónimo (siglo XVII)
A vosa porta, María (4vv)
(Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa)

Francisco Guerrero (1528-1599)
Los Reyes siguen la estrella (4vv)
Dexó del mundo (4vv)
(*Canciones y villanescas espirituale*s, Venecia, 1589)

Anónimo (siglo XVIII)
Otro portugués: Minuet (guitarra sola)
(Libro de zifra para guitarra, Museo Nacional de Historia de Lima)

Fray Felipe de la Madre de Deus (c.1630-1688)
Villancico a Santiago Apóstol *Al mirar elevado* (3vv)

Gaspar Fernández
Villancico para el Corpus Christi
Fidalgos do rey don João (5vv) (1610)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Fray Felipe de la Madre de Dios
Villancico de Navidad *Tum tutu burutum* (8vv)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Gaspar Fernández
Villancico de Reyes *Negrinho tiray vos* (5vv) (1610)
(Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

Fray Felipe de la Madre de Dios
Villancico negro de Navidad
Antoniya, Flaciquiya, Gacipá (5vv)
(Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala)

Anónimo (siglo XVII)
Villancico negro de Navidad
Sá qui turo zente pleta (6vv)
(Biblioteca Geral da Universidade
de Coimbra, Portugal)

Duración: 70'

En colaboración con la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Conmemoración de la creación
de la Sección de Música en el
Instituto de Estudios Giennenses

AULA MAGNA DE CAPUCHINOS
Ensemble La Danserye
Fernando Pérez Valera, director

'YO TE QUIERE MATARE': EL MANUSCRITO 975 DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA (GRANADA)

I. La esfera sacra
Francisco Guerrero (1528-1599)
Christe potens rerum (5vv)*

O quam super terram (5vv)*

Juan de Urreda (*fl.*1451-*c.*1482)
Pange lingua (5vv)
(5ª voz basso*, Cristóbal de Morales)

Cristóbal de Morales (*c.*1500-1553)
Veni Domine (4vv)

Inter vestibulum (4vv)

Pedro Guerrero (*c.*1520-desp.1586?)
Quinque prudentes (4vv)

Rodrigo de Ceballos (*c.*1530-1581)
Agnus Dei (5vv)*

II. Universidad y ámbito doméstico
Lupus Hellinck (*c.*1496-*c.*1541)
Ung [jeune] moine (4vv)*

Thomas Crecquillon (*c.*1505/15-1557)
Pane me a mi duche (4vv)

Pierre de Manchicourt (*c.*1510-1564)
Yo te quiere matare (4vv)*

Anónimo: *Sio fues si çerto de levar per morte* (4vv)*

Clemens non Papa (c.1510-1555)
Ne sçauroit on (4vv)*

Francisco Guerrero
Mi ofensa es grande (5vv)

III. Por las calles y plazas de la ciudad
Orlande de Lassus (1532-1594)
O invidia, nemica di virtute (5vv)

Francisco Guerrero
No me podré quexar (5vv)

Todos aman (5vv)

Subiendo amor (5vv)

Adiós mi amor (5vv)

Duración: 60'

Fuente:
Manuscrito 975 de la Biblioteca
Manuel de Falla de Granada (E-GRmf 975)

(*) Piezas única

El concierto se realiza desde una reproducción facsímil del Manuscrito 975, Archivo Manuel de Falla (Granada, España). El facistol es una reproducción sobre modelos conservados en las catedrales de Jaén y Pamplona (Ensemble La Danserye, 2014).

Proyecto musicológico: Juan Ruiz Jiménez

IGLESIA DE SAN ANDRÉS
IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCIÓN
Salix Cantor
Francisco Ruiz Montes, director

UNIDOS TRES REYES: POLIFONÍAS PARA LA EPIFANÍA

SALUDO E INVOCACIÓN
Juan del Encina (1469-1529)
Villancico *Oh, Reyes Magos benditos* (3vv)

APARICIÓN DE LA ESTRELLA
Jacob Handl (1550-1591)
Motete *Orietur stella* (5vv)

Pedro Rimonte (1565-1627)
Villancico *Luna que reluces* (6vv)

PRESENTACIÓN DE LOS REYES
Giovanni Pierluigi da Palestrina (*c.*1525-1594)
Motete *Rex Melchior* (5vv)

ENCUENTRO DE LOS REYES
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Motete *Magi viderunt stellam* (4vv)

Francisco Guerrero (1528-1599)
Villanesca *Juicios sobre una estrella* (5vv)

Clemens non Papa (*c.*1510-1555)
Responsorio *Magi veniunt ab Oriente* (4vv)

Orlande de Lassus (1532-1594)
Motete *Cum natus esset Iesus* (6vv)

EL PALACIO DEL REY HERODES
Pedro de Escobar (*c.*1465/70-*c.*1535/54)
Himno *Hostis, Herodes impie* (4vv)

William Byrd (*c.*1540-1623)
Antífona del ofertorio de Epifanía *Reges Tharsis* (5vv)

La Adoración de los Reyes
Francisco Guerrero
"Ibant magi" del himno *Hostis, Herodes impie* (4vv)

Villanesca *Al resplandor de una estrella* (5vv)

Juan Esquivel de Barahona (*c.*1561-*c.*1615)
Motete *Tria sunt munera* (5vv)

El regreso de los Reyes
Cristóbal de Morales (*c.*1500-1553)
"Et ecce stella", tercera parte del motete
Cum natus esset Iesus (5v)

Sebastián Alfonso (1616-1692)
Romance *Unidos tres Reyes* (4vv)

Duración: 70'

Conmemoración del IV Centenario de la
muerte de Miguel de Cervantes (1616-2016)

En colaboración con el Obispado de Jaén
y la Santa Capilla de San Andrés

SALÓN DE BAILE DEL CASTILLO

Armonía Concertada - María Cristina Kiehr, soprano
Ariel Abramovich y Jacob Heringman, vihuelas de mano

'…DE UN LIBRO DE MÚSICA DE VIHUELA, INTITULADO IMAGINARIO'

Nicolas Gombert (1500-1560)
Dezilde al cavallero

Juan Vázquez (*c.*1510-1560)
Vos me matastes

Por una vez que mis oxos alcé

¿Qué sentís, coraçón mío?

¡Oh dulce contemplación!

Adrian Willaert (*c.*1490-1562): *Ricercar VII*

Juan Vázquez
Quien dize que la ausencia

Anónimo (siglo XVI)
Si de vos bien me aparto
(Cancionero de Uppsala)

Francesco Canova da Milano (1497-1543)
Canon

Juan Vázquez: *Dizen a mí que los amores é*

———

Adrian Willaert
O dolce vita mia

Jacques Arcadelt (1507?-1568)
Se per colpa del vostro fiero sdegno

Philippe Verdelot (*c.*1480/85-*c.*1530/32)
Ultimi miei sospiri

Alberto da Ripa (*c.*1500-1551)
Fantasía de Alberto Mantovano,
sobre una canción francesa

Jacques Arcadelt
Chiare, fresche et dolci acque (1ª parte)

Adrian Willaert
Se pur ti guardo

Josquin des Prez (*c.*1450-1521)
Illibata Dei virgo nutrix

Adrian Willaert: *Dulces exuviae*

Juan Vázquez
De los álamos vengo, madre

Cipriano da Rore (1516-1565)
La vita fugge, sobre un texto
de Francesco Petrarca

Duración: 75'

(Todas las versiones pertenecen a
Armonía Concertada)

Conmemoración del V Centenario del
nombramiento de Francisco de los Cobos
como Secretario de Estado (1516-2016)

En colaboración con
Luis y Rosa María Vañó

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
CAMPUS "ANTONIO MACHADO"

CONGRESO INTERNACIONAL
MUSICOLOGÍA APLICADA AL CONCIERTO: LOS ESTUDIOS SOBRE PERFORMANCE EN ACCIÓN

Dirección científica
- Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja / Fundación Juan March)
- Javier Marín López (Universidad de Jaén / Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza)

Ponencias invitadas
- John Sloboda (Guildhall School of Music and Drama, Londres)
- Pablo L. Rodríguez (Universidad de La Rioja / Diario *El País*)
- Aaron Williamon (Royal College of Music, Londres)
- Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja / Fundación Juan March)

Talleres
Albert Nieto (Conservatorio Superior de Música de Castilla La-Mancha, Albacete)

Lab-conciertos
Ensemble La Danserye (España), Conjunto Ars Longa de La Habana (Cuba) y Ensemble Armonía Concertada (Suiza/España)

Presentación
Los estudios sobre performance están impulsando un profundo cambio de dirección en la musicología. Hasta tal punto que muchos investigadores han sugerido reformular una de las premisas fundamentales de la disciplina: el cambio de una orientación tradicional que entiende la música como texto a una más reciente que considera la música como performance. Esta perspectiva toma, pues,

la performance como objeto de estudio y el concierto como el espacio privilegiado en el que tiene lugar. Este giro conceptual desafía las metodologías establecidas y las prácticas académicas, al tiempo que vincula de manera más directa a musicólogos e intérpretes. Este Congreso Internacional se propone impulsar el reciente debate promovido por los estudios de performance dentro de la musicología ibérica. El congreso se articula a través en una serie de ponencias invitadas, lab-conciertos experimentales, comunicaciones libres y talleres prácticos.

Entre otros, se prestará especial atención a los siguientes temas:
- Experimentación creativa
- Análisis y performance
- Interpretación Históricamente Informada
- Corporización
- Historia de la interpretación y de la performance
- Discología y prácticas de grabación
- Significados del gesto en la interpretación
- Colaboraciones compositor-intérprete
- De la partitura a la performance
- Filosofías de la interpretación
- Improvisación y arreglos
- Programación de conciertos
- El papel creativo del oyente

Para ver el programa definitivo del Congreso, consúltese la web del Festival (www.festivalubedaybaeza.org, sección "Actividades académicas").

Colabora

Grupo de Investigación "Música en España: Composición, Recepción e Interpretación" (MECRI), Universidad de La Rioja (www.unirioja.es/mecri).

sábado 19/11 – Orquesta Musicum Consensus y Coro Ciudad de Jaén, Luis Báez Cervantes, dir.
Vivaldi, sacro
LINARES, Basílica de Santa María La Mayor, 20.30h

domingo 20/11 – Escolanía S. I. Catedral de Jaén, Cristina García de la Torre, dir.
Misa polifónica (celebración litúrgica)
MARTOS, Iglesia Parroquial de Santa Marta, 11.00h

domingo 20/11 – Cuarteto Iranzo
Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones
GUARROMÁN, Pósito (actual Biblioteca), 12.30h

domingo 20/11 – Orfeón Santo Reino Cajasur
Dulce e Inmaculada Jiménez Rodríguez, dirs.
Las edades de la polifonía religiosa
BEAS DE SEGURA, Convento Carmelitas Descalzas, 13.15h

domingo 20/11 – Orquesta Musicum Consensus y Coro Ciudad de Jaén, Luis Báez Cervantes, dir.
Vivaldi, sacro
LA CAROLINA, Iglesia Parroquial de la Inmaculada, 20.30h

sábado 26/11 – Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, Albano García Sánchez, dir.
'Resonare fibris'. Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI
ALCAUDETE, Iglesia del Carmen (Carmelitas), 18.00h

sábado 26/11 – Cuarteto Iranzo
Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones
LA GUARDIA, Iglesia de la Asunción (Dominicos), 20.00h

sábado 26/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.
Música mariana en santuarios hispanoamericanos
BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

domingo 27/11 – Orquesta Ad Libitum y Coro de la Universidad de Jaén, Ramón Llorente Bastidas y Mercedes Castillo Ferreira, dirs.
Misa polifónica (celebración litúrgica)
ANDÚJAR, Iglesia Parroquial de Santa María, 12.30h

domingo 27/11 – Cuarteto Iranzo
Música de cámara europea en tiempo de las Nuevas Poblaciones
SABIOTE, Torre del Castillo, 20.00h

domingo 27/11 – Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, Albano García Sánchez, dir.
'Resonare fibris'. Polifonía sacra de los siglos XVI, XX y XXI
JAÉN, S. I. Catedral, 20.00h

domingo 27/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.
Rutas y andares de la música lusitana en la América colonial
CAZORLA, Teatro de la Merced, 20.00h

lunes 28/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.
Rutas y andares de la música ibérica en la América colonial
JAÉN, Hospital de San Juan de Dios, 20.00h

martes 29 y miércoles 30/11 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.
El viejo indio Topai y las herencias musicales del Nuevo Mundo (conciertos didácticos)
BAEZA, Teatro Montemar, 11.30h
ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 11.30h

jueves 1 a sábado 3/12 – Congreso Internacional
Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción
BAEZA, UNIA (mañana y tarde)

jueves 1/12 – Ensemble La Danserye, Fernando Pérez Valera, dir.
Ministriles y performance practice en la España de la segunda mitad del siglo XVI (lab concierto)
BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario San Felipe Neri (UNIA), 20.30h

viernes 2/12 – Ensemble La Danserye, Fernando Pérez, dir.
'Yo te quiere matare': el manuscrito 975 de la Biblioteca Falla de Granada
ALCALÁ LA REAL, Aula Magna de Capuchinos, 20.00h

viernes 2/12 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.
La expresión corporal en la performance de los villancicos de negro (lab concierto)
BAEZA, Capilla de San Juan Evangelista (Antigua Universidad), 20.30h

sábado 3/12 – Armonía Concertada
Intabulaciones del siglo XXI: invitación a la cocina de Armonía Concertada (lab concierto)
BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario San Felipe Neri (UNIA), 18.00h

sábado 3/12 – Salix Cantor, Francisco Ruiz Montes, dir.
Unidos tres Reyes: polifonías para la Epifanía
JAÉN, Iglesia de San Andrés, 20.00h

sábado 3/12 – Harmonía del Parnàs, Marian Rosa Montagut, dir.
¡Ay, que me abraso de amor!' Sebastián Durón: un antes y un después en la música escénica española
ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

domingo 4/12 – Armonía Concertada
'De un libro de música de vihuela, intitulado Imaginario'
CANENA, Salón de Baile del Castillo, 12.30h

domingo 4/12 – Salix Cantor, Francisco Ruiz Montes, dir.
Unidos tres Reyes: polifonías para la Epifanía
HUELMA, Iglesia Parroquial de la Concepción, 13.15h

domingo 4/12 – Orfeón de Granada, Francisco Ruiz Montes, dir. invitado
Victoria: Officium defunctorum (6vv)
ÚBEDA, Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, 20.00h

domingo 4/12 – Conjunto Ars Longa de La Habana, Teresa Paz, dir.
Rutas y andares de la música lusitana en la América colonial
VILLACARRILLO, Iglesia Parroquial de la Asunción, 20.15h

lunes 5 – Psallentes, Hendrik Vanden Abeele, dir.
'Beghinae in cantu instructae': canto llano y polifonía temprana en los Países Bajos
BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

martes 6/12 – Las Arpas Sonorosas
Tañendo con voz sonora
ÚBEDA, Las Casas del Cónsul, 12.30h

miércoles 7/12 – Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, Fernando Pérez, dir.
Músicas imperiales para un Secretario de Estado: Francisco de los Cobos (c.1477-1547)
ÚBEDA, Sacra Capilla de El Salvador, 21.00h

jueves 8/12 – Sparus Aurata
Giovanni B. Bassani: Motetti e cantate sacre a voce sola
BAEZA, Iglesia de San Andrés, 18.00h

jueves 8/12 – Los Músicos de Su Alteza, Luis Antonio González Marín, dir.
Siete palabras de Cristo en la cruz
ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

viernes 9/12 – CONTRAPUNCTUS, Owen Rees, dir
'Veni Domine': polifonía ibérica para Adviento y Navidad
BAEZA, Auditorio de San Francisco, 20.30h

viernes 9/12 – JOSÉ LUIS PASTOR
'*The evidence'. El arte medieval de la péñola*
BAEZA, Capilla del Antiguo Seminario de San Felipe Neri (UNIA), 23.59h

sábado 10/12 – XAUEN CATHEDRAL BRASS, Javier Yera, dir.
'Symphoniae sacrae': canzonas y sonatas de Giovanni Gabrieli
BAEZA, Iglesia de San Andrés, 12.30h

sábado 10/12 – ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA, Enrico Onofri, dir.
Música inédita en la Colegiata de Olivares
ÚBEDA, Auditorio del Hospital de Santiago, 20.30h

sábado 10/12 – LOS MÚSICOS DE URUEÑA, Luis Delgado, dir.
El repertorio escondido de Sefarad
ÚBEDA, Sinagoga del Agua, 23.59h

INFORMACIÓN SOBRE ENTRADAS Y TAQUILLA

Por correo electrónico: festivalubedaybaeza@gmail.com

Venta online: www.festivalubedaybaeza.org

Puntos de venta anticipada:
BAEZA. Teléfono: 953 744 370 (en horario comercial)
Pópulo Servicios Turísticos, Plaza de los Leones, 1.

ÚBEDA. Teléfono: 953 758 150 (en horario comercial)
Artificis, Calle Baja de El Salvador, 2.

Información y reservas:
Seturja, Calle Baja de El Salvador, 2, Úbeda.
Teléfono: 953 108 310 (taquilla)

DESCUENTOS Y PROMOCIONES

Descuentos (sólo venta en taquilla)

- 25% miembros asociaciones culturales de carácter musical (sobre precio de venta en taquilla).
- Entrada única 3 € para estudiantes de música menores de 16 años.

Promociones (para compra anticipada antes del 26 de noviembre)

- Por la compra de 6 conciertos obtendrá gratuidad para los dos conciertos restantes*.
- Por la compra de los 4 conciertos programados en Baeza obtendrá la gratuidad para el concierto de "Los Músicos de su Alteza" del día 8 de diciembre en Úbeda.
- Por la compra de los 4 conciertos programados en Úbeda obtendrá la gratuidad para el concierto inaugural del día 26 de noviembre del "Conjunto Ars Longa de La Habana" en Baeza.

(*) Los conciertos "Espacios Singulares" están fuera de promoción y descuentos.

Para obtener las gratuidades de las promociones establecer contacto en festivalubedaybaeza@gmail.com o 953 10 83 10.

CONCIERTOS POR INVITACIÓN

- El concierto del Cuarteto Iranzo en Guarromán (20 de noviembre) es de entrada libre, previa recogida de invitación en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guarromán (telf. información: 953-615004). Las invitaciones no retiradas –si es que sobrasen– serán puestas a disposición de los interesados antes del concierto en la puerta del Pósito por estricto orden de llegada. El aforo es limitado (máximo 150 personas).
- Igualmente, el concierto de Armonía Concertada en Canena (4 de diciembre) es de entrada libre, previa recogida de invitación en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Canena (telf. información: 953-770161). Las invitaciones no retiradas –si es que sobrasen– serán puestas a disposición de los interesados antes del concierto en la puerta del Castillo por estricto orden de llegada. El aforo es limitado (máximo 150 personas).

NOTA INFORMATIVA

- La organización del Festival se reserva el derecho a modificar cualquier actuación prevista en este programa por causas de fuerza mayor o si las circunstancias lo requieren.
- No está permitida la grabación en vídeo, fotografía o filmación, sin la debida autorización de los responsables del Festival.
- No está permitida la utilización de teléfonos móviles en las salas de los auditorios. Por favor, desconecten sus teléfonos en la entrada.
- En cada recinto la taquilla se abrirá una hora antes del espectáculo para la recogida y venta de entradas, si quedasen disponibles.
- La apertura de puertas tendrá lugar media hora antes del inicio del concierto.
- Una vez comenzados los conciertos no se permitirá la entrada a los auditorios hasta el descanso, si lo hubiere. Se ruega puntualidad.
- Las normas recogidas en este apartado pueden sufrir modificaciones por causas organizativas.
- Aforo numerado.

FECHA	LUGAR	CONCIERTO	Precio por Concierto	Venta anticipada
26/11	Baeza	Conjunto Ars Longa La Habana	12 €	10 €
3/12	Úbeda	Harmonía del Parnàs	12 €	10 €
4/12	Úbeda	Orfeón de Granada	Entrada Libre	
5/12	Baeza	Psallentes	12 €	10 €
6/12	Úbeda	Las Arpas Sonorosas	Entrada única: 12 € (Espacios singulares)	
7/12	Úbeda	Prolationum & La Danserye	12 €	10 €
8/12	Úbeda	Los Músicos de Su Alteza	12 €	10 €
9/12	Baeza	Contrapunctus	12 €	10 €
9/12	Baeza	José Luis Pastor	12 €	10 €
10/12	Úbeda	Orquesta Barroca de Sevilla	12 €	10 €
10/12	Úbeda	Los Músicos de Urueña	Entrada única: 12 € (Espacios singulares)	

Para descuentos y promociones, véase la p. 60

29/11	Baeza	Concierto didáctico	Alumnos Colegios
30/11	Úbeda	Concierto didáctico	Alumnos Colegios

1/12	Baeza	La Danserye*	Entrada libre
2/12	Baeza	Conjunto Ars Longa*	Entrada libre
3/12	Baeza	Armonía Concertada*	Entrada libre

(*) Lab conciertos

8/12	Baeza	Sparus Aurata**	Entrada libre
10/12	Baeza	Xauen Cathedral Brass**	Entrada libre

(**) Conciertos del Ciclo de órgano

Conciertos del Ciclo Vandelvira

19/11	Linares	Musicum Consensus y Coro C. Jaén†	Entrada libre
20/11	Martos	Escolanía S. I. Catedral de Jaén†	Entrada libre
20/11	Guarromán	Cuarteto Iranzo	Entrada libre, previa recogida de invitación
20/11	Beas Segura	Orfeón Santo Reino†	Entrada libre
20/11	La Carolina	Musicum Consensus y Coro C. Jaén†	Entrada libre
26/11	Alcaudete	Coro Averroes†	Entrada libre
26/11	La Guardia	Cuarteto Iranzo†	Entrada libre
27/11	Andújar	Coro de la Universidad de Jaén†	Entrada libre
27/11	Jaén	Coro Averroes†	Entrada libre
27/11	Sabiote	Cuarteto Iranzo	Entrada libre
27/11	Cazorla	Conjunto Ars Longa La Habana	Entrada libre
28/11	Jaén	Conjunto Ars Longa La Habana	Entrada libre
2/12	Alcalá la Real	Ensemble La Danserye	Entrada libre
3/12	Jaén	Salix Cantor†‡	Entrada libre
4/12	Canena	Armonía ConcertadaΠ	Entrada libre, previa recogida de invitación
4/12	Huelma	Salix Cantor†	Entrada libre
4/12	Villacarrillo	Conjunto Ars Longa La Habana†	Entrada libre

(†) Conciertos con la colaboración del Obispado y el Excmo. Cabildo Catedral de Jaén
(‡) Concierto con la colaboración de la Santa Capilla de San Andrés de Jaén
(Π) Concierto con la colaboración de Castillo de Canena

Conciertos: 363
(107 de ellos del Ciclo Vandelvira [extensión provincial])

I FMAUB (1997): 8
II FMAUB (1998): 10
III FMAUB (1999): 7
IV FMAUB (2000): 7
V FMAUB (2001): 7
VI FMAUB (2002): 8
VII FMAUB (2003): 8
VIII FMAUB (2004): 9
IX FMAUB (2005): 14
X FMAUB (2006): 21
XI FMAUB (2007): 22
XII FMAUB (2008): 22
XIII FMAUB (2009): 27
XIV FMAUB (2010): 27
XV FMAUB (2011): 29
XVI FMAUB (2012): 28
XVII FMAUB (2013): 23
XVIII FMAUB (2014): 25
XIX FMAUB (2015): 26
XX FMAUB (2016): 35

Espacios escénicos
- *Úbeda: 19*
- *Baeza: 15*
- *Ciclo Vandelvira: 31 (en 19 poblaciones distintas; véase mapa)*

Formaciones invitadas
- *Grupos: 167*
- *Directores: 130*
- *Solistas vocales: 59*
- *Solistas instrumentales: 111*

Actividades académicas internacionales
- *Cursos: 16*
- *Congresos: 4*
- *Simposios: 2*
- *Conferencias: 9*
- *Profesores participantes (ponentes y comunicantes): 224*

Espectáculos didácticos
Títulos: 15
Formaciones: 15
Presentadores y guonistas: 10

Exposiciones, muestras y pasacalles: 10

Compositores programados: 607
Ibéricos e iberoamericanos: 304
Otros: 303

Programas de estreno: 71

Efemérides conmemoradas: 42

Libros publicados: 17

Coproducciones con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: 5 (2008-2009)

Coproducciones con el Centro Nacional de Difusión Musical: 18 (2011-2016)

Grabaciones de Radio Nacional de España-Radio Clásica: 31

mapa con poblaciones (I-XX FMAUBs)