



FORO DE DEBATE

CÓDIGO

3921

EL FUTURO DEL PASADO: EL SECTOR DE LAS MÚSICAS HISTÓRICAS ESPAÑOLAS EN LA ERA COVID-19

Virtual, días 3 y 4 de diciembre de 2020.

DIRECCIÓN

D. Javier Marín López. Universidad de Jaén. Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

D.^a Raquel Andueza Soto. GEMA – Grupos Españoles de Música Antigua.

D. Oriol Aguilà – FESTCLÁSICA – Asociación Española de Festivales de Música Clásica.



SEDE ANTONIO MACHADO DE BAEZA, Jaén

@UNIAuniversidad
#UNIAPOSG

BREVE PRESENTACIÓN

El impacto de la pandemia del coronavirus en todos los sectores de la música (incluido el de la música antigua) está siendo radical: muchos festivales de música han cancelado, aplazado o adaptado de raíz sus programaciones para este 2020, con el consiguiente efecto dominó para el conjunto de los agentes implicados en la cadena de valor de la música en directo: desde programadores, artistas, agencias y trabajadores autónomos –técnicos y personal de producción– hasta periodistas, audiencias y el conjunto de la frágil industria discográfica y editorial asociada al sector. Más allá del efecto a corto plazo, muchos vaticinan que la pandemia tendrá consecuencias duraderas: si bien ofrece nuevas oportunidades e intensifica el acceso a los contenidos a través de las redes tecnológicas con el fin de mantenerse vigentes (desde grandes plataformas hasta vídeos sociales), afecta de manera determinante a instituciones tan asentadas como el concierto público, transforma las relaciones entre los agentes del sector y condiciona los hábitos de escucha de la música, además de tener un profundo impacto en el turismo cultural y el desarrollo económico local asociado a muchos festivales.

Ante esta situación de novedad e imprevisibilidad absolutas, para la que no se tienen referentes, este Foro de debate pretende erigirse como un punto de encuentro de los agentes y representantes que conforman el sector de las músicas históricas en España. En concreto, surge con el doble propósito de, por un lado, realizar un diagnóstico de la nueva situación generada por la pandemia y su incidencia durante los últimos meses y, por otro, explorar los retos y las estrategias de adaptación a un ecosistema transformado (desde la producción hasta el consumo) por parte de un sector especialmente frágil que ha asistido en la última década a una verdadera eclosión. ¿De qué manera el sector está asimilando este cambio de paradigma y qué nuevas oportunidades se vislumbran tras la pandemia?

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS. ADAPTACIÓN AL CAMPUS VIRTUAL

El foro de debate se realizará en modalidad virtual a través de la plataforma del CAMPUS VIRTUAL UNIA, donde se interactuará de distintas maneras con las diferentes herramientas del sistema.

Al inicio del foro, los inscritos recibirán por e-mail la información para acceder a la plataforma del CAMPUS VIRTUAL UNIA, donde dispondrán de los permisos necesarios para visualizar toda la información del entorno virtual en relación con el foro a realizar. Asimismo, deberá familiarizarse con las herramientas del entorno virtual, cumplimentar su perfil y usar el foro general para presentarse al resto de participantes.

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN

Este foro de debate se celebrará los días 3 y 4 de diciembre de 2020 a través de la plataforma virtual de esta universidad. El horario será el 3 de diciembre por la tarde (16:30 a 20:30) y el 4 de diciembre por la mañana y por la tarde (9:30-13:30 y 16:30-20:30).

DIRIGIDO A

El foro de debate va principalmente dirigido a:

- Intérpretes, investigadores y musicólogos que desarrollen su trabajo en el ámbito de la interpretación, la gestión y la investigación musical en España.
- Licenciados/graduados y estudiantes de Máster y Doctorado en Historia y Ciencias de la Música o Música Hispana.
- Profesores Superiores de Musicología.
- Estudiantes del Grado en Historia y Ciencias y de la Música.
- Estudiantes del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en Conservatorio.
- Estudiantes del Grado en Educación Primaria (mención Música o Educación Musical).
- Estudiantes de Grado Medio de las enseñanzas de Música.
- Profesores de Música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

PROGRAMACIÓN

JUEVES, 3 DE DICIEMBRE

16.00-16.30: Acreditación y acceso virtual al Foro.

16.30-16.50: Inauguración del Foro

- Representante institucional de la Universidad Internacional de Andalucía
- Javier Marín López (Director del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza / Universidad de Jaén)
- Raquel Andueza (Presidente de GEMA – Grupos Españoles de Música Antigua / Semana de Música Antigua de Estella)
- Oriol Aguilà (Presidente de FestClásica – Asociación Española de Festivales de Música Clásica / Festival Castell de Peralada)

17.00-18.30: SESIÓN 1

El sector de las músicas históricas en tiempos de pandemia: una perspectiva europea.

Moderador: Albert Recasens (Gerente de Lauda Música y Director de La Grande Chapelle / ICS de la Universidad de Navarra)

- Veerle Declerck (Programadora de música antigua en el Centro BOZAR de Bruselas).
- Bart Demuyt (Director del Festival Laus Polyphoniae - AMUZ / Fundación Alamire, Amberes).
- Albert Edelman (Presidente de REMA - Red Europea de Música Antigua / Coordinador del Concertgebouw de Brujas).
- Peter Pontvik (Director del SEMF - Stockholm Early Music Festival).
- Delma Tomlin (Directora del National Centre for Early Music en York).

18.30-19.00: Pausa

19.00-20.30: SESIÓN 2

Políticas institucionales y medidas de apoyo al sector de las artes escénicas y de la música.

Moderador: Javier Marín López (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza / Universidad de Jaén).

- Pablo Álvarez de Eulate (Coordinador de Programación de Acción Cultural Española

AC/E).

- José Lucas Chaves (Director de Música y Artes Escénicas, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales).
- Francisco Lorenzo (Director del Centro Nacional de Difusión Musical, INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte).
- Pepe Mompeán (Director del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid / Asesor de música de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid).

VIERNES, 4 DE DICIEMBRE

9.30-11.00: SESIÓN 3

Experiencias españolas: festivales programados... y por programar.

Moderador: Oriol Aguilà (Presidente de FestClásica – Asociación Española de Festivales de Música Clásica / Director del Festival Castell de Peralada).

- Luis Calvo (Director del Festival Internacional Camino de Santiago).
- Montse Faura (Directora del Festival de Torroella de Montgrí).
- Javier González Pereira (Director del Festival Ibérico de Música de Badajoz).
- Valentina Granados (Directora del Festival Internacional de Música de Santander).

11.00-11.30: Pausa

11.30-13.30: SESIÓN 4

La pandemia vista por artistas y agentes.

Moderador: Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga / Universidad Mozarteum de Salzburgo).

- Silvia Márquez (Directora de La Tempestad / Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).
- Juan Portilla (Director de Delirivm Música).
- Albert Recasens (Gerente de Lauda Música S.L. y Director de La Grande Chapelle / ICS de la Universidad de Navarra).
- Ventura Rico (Coordinador de la Orquesta Barroca de Sevilla).
- Adela Sánchez (Gerente de Adela Sánchez Producciones S.L.).

16.30-18.00: SESIÓN 5

Prensa y medios de comunicación.

Moderadora: Eva Sandoval (Radio Clásica - Radio Nacional de España).

- Álvaro Guibert (Crítico musical y bloguero de *El Cultural*).
- Juan Lucas (Director de *Scherzo*).
- Marta Millà Bruch (Realizadora audiovisual de conciertos de Catalunya Música).
- Pablo L. Rodríguez (Crítico musical del diario *El País*).
- Pablo J. Vayón (Crítico musical del *Diario de Sevilla*).

18.00-18.30: Pausa

18.30-20.30: SESIÓN 6

Mesa redonda sectorial

Moderadora: Raquel Andueza (GEMA – Grupos Españoles de Música Antigua / Semana de Música Antigua de Estella).

- César Altable (Director de la Librería El Argonauta).
- Daniel Broncano (Director del Festival Música en Segura).
- M^a José Cardona (Abogada y asesora legal especializada en músicos y artistas).
- Manuel Ferrand (Director del Festival de Música Española de Cádiz).
- Javier Marín López (Director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza / Universidad de Jaén).
- Gonzalo Pérez Chamorro (Redactor Jefe de la revista Ritmo).
- María del Ser (Radio Clásica - Radio Nacional de España).
- Enrique Valverde (Director general de Odradek Records)
- Pablo Verdeguer White (Gerente de Euromusic).
- Rafael Villareal (Jefe de Producción de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales).

20.30: Clausura del Foro

INSCRIPCIÓN

El número de plazas es limitado, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de

inscripción. La Universidad comunicará expresamente la inscripción del solicitante.

Plazo de inscripción y precio

El plazo de inscripción finaliza el 1 de diciembre de 2020.

El precio de inscripción es de 8 € en concepto de apertura de expediente.

Número de horas: 12.

El pago de la inscripción deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta:

Entidad: LA CAIXA

Oficina: Isla de La Cartuja (Sevilla)

Titular de la cuenta: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

NIF– Q7350007F

Nº de cuenta: ES78 2100 9166 75 2200074348

IBAN: ES78 2100 9166 75 2200074348

SWIFT (BIC) Code: CAIXESBBXXX

Formalización de la inscripción

Las personas interesadas en participar en el foro deben formalizar su inscripción a través de uno de los siguientes procedimientos:

1. A través del procedimiento on-line disponible en la dirección:

<https://www.unia.es/automatricula?uxxi=3921>

2. Por medio del registro electrónico (es necesario adjuntar impreso normalizado de matrícula):

<https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>

3. Presentando en el Registro de la Sede el impreso normalizado que facilita la Universidad Internacional de Andalucía, debidamente cumplimentado.

En todos los casos se debe enviar la siguiente documentación:

- Fotocopia del DNI.

- Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

CERTIFICADOS

Las personas que hayan formalizado la inscripción, recibirán un certificado acreditativo de su participación en el foro.

ORGANIZADO CONJUNTAMENTE CON



fest *clásica*



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN



Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado de Baeza, Palacio de Jabalquinto. Plaza de Santa Cruz s/n 23440 Baeza Jaén Telf.: (0034) 953 74 27 75 baeza@unia.es - www.unia.es