SÁBADO 8

12.30 H.

Úbeda

Centro Asociado de la UNED

JUAN LUCAS

Beethoven y la música antigua

A lomos de un periodo histórico profunda e inequívocamente revolucionario, la música de Ludwig van Beethoven encarna a su vez una revolución sin precedentes en la historia de la música. A partir de las obras de su periodo medio (para entendernos, a partir de la *Sinfonía Heroica*) su estilo parece proyectarse hacia el futuro con una fuerza visionaria que alcanza y prefigura los dos siglos posteriores. Sin embargo, Beethoven lleva a cabo esta revolución musical apoyándose con firmeza en los modelos heredados del pasado, y no solo de su pasado más reciente –Haydn, Mozart o Gluck– sino de los grandes maestros del Barroco, desde Johann Sebastian Bach a Georg Friedrich Händel, hasta llegar a los grandes patriarcas del Renacimiento, con Giovanni Pierluigi da Palestrina como gran referente al que Beethoven regresaría una y otra vez en busca de inspiración para lo que él mismo llamaba su “nuevo camino”. La presente conferencia explora estas influencias en la carrera del músico quizá más influyente de la historia, demostrando la pertinencia del aserto acuñado por Eugenio D’Ors según el cual “todo lo que no es tradición es plagio”.

conferencia

N
E
M
U
S
R
E

C O N F E R E N C I A N T E

Juan Lucas. Fotógrafo, cineasta, promotor y productor musical, periodista, escritor, traductor y musicógrafo. Ha trabajado con directores como Zulueta, Armendáriz, Arrieta o Schwaiger. En 2001 dirige el largometraje documental *Aymara*, producido por Elías Querejeta. Como fotógrafo ha realizado diversas exposiciones y publicado en medios como *El país semanal* o *Photo*. Fue director de fotografía de *El paraíso de Hafner* (2007), primer premio en la sección Tiempo de Historia de la Seminci (Valladolid). Fundó en 1990 la productora y distribuidora Diverdi y en 2013 el espacio musical *La quinta de Mahler*. En 1992 creó la revista *Diverdi* y ha publicado ensayos en los principales medios españoles y en programas de mano de teatros de ópera nacionales y europeos. Es autor del libreto basado en Albert Camus de *Le Malentendu*, ópera de Fabián Panisello estrenada en el Teatro Colón bonaerense (2016) y representada en Viena, Varsovia y Madrid. Es traductor de *Beethoven* (Jan Swafford, Acantilado), *Wagner y el cine* (Forcola) y *El anillo de la verdad* (Roger Scruton, Acantilado). Actualmente dirige la revista *Scherzo*.