



EL FUTURO DEL PASADO: EL SECTOR DE LAS MÚSICAS HISTÓRICAS ESPAÑOLAS EN LA ERA COVID-19

Virtual, días 3 y 4 de diciembre de 2020.

DIRECCIÓN

D. Javier Marín López. Universidad de Jaén / FeMAUB – Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

D.^a Raquel Andueza Soto. GEMA – Grupos Españoles de Música Antigua.

D. Oriol Aguilà. FESTCLÁSICA – Asociación Española de Festivales de Música Clásica.

Organizado
conjuntamente con



SEDE ANTONIO MACHADO DE BAEZA, Jaén

@ UNIAuniversidad
#UNIAPOSG

**Transcripciones del chat
de preguntas y comentarios**

**SESIÓN 1: El sector de las músicas históricas en tiempos de pandemia:
una perspectiva europea**

3 de diciembre de 2020, 17.00-18.30

<https://youtu.be/OUmEHwpc0zc>

- Ascensión Mazuela Anguita

¡Buenas tardes a todos! Podéis formular preguntas para los participantes en esta sesión o hacer comentarios por escrito en este chat en inglés o español.

- José Manuel Dapena

Hello. I am classical guitarist José Manuel Dapena from Santiago de Compostela. I have to help a friend to make amplification of lute players Thomas Dunford and Paul o'dette in new festival in Galica in Ribeira Sacra next summer. I would like to ask what is the best platforms to streaming classical music where we can charge tickets? We have an offer from IDAGIO. Peter Pontvik has to be necessary in the future and Veerle Declerck said she used streaming for free.

- Albert Edelman

I'll add that we see across countries how cultural organizations that managed to transition away from majority subsidy income, now find themselves cut off from this budget source, it's a rather perverse effect of trying to de-publicize the cultural sector.

- Javier Marín López

I am quite impressed with the figures that Peter and Delma shared with us...

- Raquel Andueza

Me too... I was thinking about the budgets of the majority of our festivals and... oops...

- Raquel Andueza

And you have to provide the best quality of streaming, because otherwise the performance will be always poor and will "harm" the artist...

- Bart Demuyt

Correct Raquel!!

- Albert Edelman

This is very true, and there are good examples of new concert formats that only live online

- Javier Marín López

The idea of Veerle is quite relevant: we can get new audiences through high quality streamings.

- Cibrán Sierra

A question for the guests: Talking about Global/Local sustainability in the current context, there is a big debate in Spain nowadays about the lack of balance in public-funded programs between local and foreign artists (statistically in favor of the latter). Do your countries/institutions have specific policies devised to address this issue? Do you find this controversial debate important/helpful/harmful given the current agenda?

- Aaron Zapico

We should remark that those balance above referred is currently in Spain about 75-90% for foreigners

- Albert Edelman

That's rather grotesque, isn't it... time to have a real hard look at ourselves!

- Aaron Zapico

Absolutely Albert! Nonsense!

- Raquel Andueza

And I'd like to add that we're preparing a study to present to the Ministry of Culture to show those proportions, which they try to hide...

- Albert Edelman

Great initiative, Raquel!

- Ascensión Mazuela Anguita

Thank you all!

- Aaron Zapico

Thank you all!

- Laura Quesada Alcaide

Thank you to everyone!!

- Veerle Declerck

Have a good continuation!!

- Albert Edelman

Thank you for listening!

- Peter Pontvik

Gracias y buenas tardes!

- Sara Illana Arias Cano

Thank you everyone!

**SESIÓN 2: Políticas institucionales y medidas de apoyo al sector
de las artes escénicas y de la música
3 de diciembre de 2020, 19.00-20.30**
<https://youtu.be/3EpJtGx8oPY>

- Raquel Andueza

Os recordamos que podéis dejar vuestras preguntas y vuestros comentarios en este chat.
¡Gracias por vuestra asistencia y por participar!

- Aaron Zapico

Muy bien dicho, Pepe: la manera de ayudar es programar

- Daniel Broncano

Viva Jaén

- Daniel Broncano

(se me ha escapado, perdón)

- Daniel Broncano

Ayudas a más largo plazo

- Daniel Broncano

Cuatro años en casi todos los países

- Eva Sandoval

Totalmente, Pablo

- Raquel Andueza

Mucha razón, Pablo; en el caso de la presencia internacional en los festivales, por supuesto que sí. La cuestión es en qué proporción...

- Aaron Zapico

Y que un festival no se convierte en internacional por programar a estrellas mediáticas. Es algo más

- Eva Sandoval

Mi comentario, por si no se ha entendido, que no lo dejé claro, iba dirigido a la necesidad de que RTVE (especialmente TVE) ponga más en valor a la música en términos generales, y no sólo a un tipo muy concreto de música. Y Pablo lo ha puesto de manifiesto, gracias Pablo.

- Aaron Zapico

Bravo

- Francisco José García Gallardo

Pepe M., creo que a quien hay que convencer de que sois PATRIMONIO CULTURAL es a la administración, más que al público, para que os lleguen las ayudas del sector por la situación excepcional que estamos viviendo

- Raquel Andueza

Según lo que me dijeron en el INAEM cuando pregunté eso mismo de PLATEA, me contestaron que con la creación del CNDM y la colaboración con Patrimonio Nacional pretendían que ese circuito estuviera cubierto por ese CNDM...

- Aaron Zapico

Estaría bien definir lo que es excesivo o racional

- Iñigo Oses Maestro

Buenas tardes: 1. Ojo a los términos, porcentaje vs gasto real, que aquí es donde se nos mete el gol. 2. No podremos hacernos respetar como músicos, como patrimonio, como Marca, como Cultura, si nuestro propio país nos hace de menos en sus programaciones ¿cómo nos tomarán en serio fuera? 3. Cada 4 años que pasan, España retrocede 1 en la capacidad de captación de fondos de Europa. 4. No hay concepto de ecosistema, ni programas motores articulados legalmente desde la administración para atraer fondos europeos para la recuperación de patrimonio vinculado a agenda 2030, a turismo sostenible, a esa España vaciada lleno de patrimonio material e inmaterial. 5. El tema de Patrimonio Nacional y qué es Patrimonio mejor lo dejamos para otro Foro si queréis...

- Aaron Zapico

Paco, disculpa si me expresé mal, pero no hablaba en concreto del CNDM. Creo que es un problema de hace mucho tiempo la poca rentabilidad de la investigación / trabajo / energía que obtenemos de nuestro sector

- Pablo Verdeguer White

Buenas tardes a todos: Enhorabuena por el foro. En lo referente a los comentarios actuales, referidos a la colaboración entre entidades (SINERGIAS), lo cierto es que ya se ha producido en algunas ocasiones. Por ejemplo, alguna de las coproducciones del CNDM con festivales de Noruega, han tenido además colaboración de AC/E.Y, adicionalmente, se han añadido otras actuaciones en la que ha intervenido la embajada de España en Oslo. La coordinación no ha sido institucional, sino privada (en este caso, la agencia representante de los artistas españoles).

- Aaron Zapico

Por no mencionar que en la práctica totalidad del territorio español es imposible compaginar la docencia con la actividad artística de una manera racional

- Raquel Andueza

Estaba justo pensando en eso...

- Aaron Zapico

Totalmente de acuerdo con Pepe

- Pablo Álvarez de Eulate González

Gracias por tu mención P. Verdeguer

- Pablo Verdeguer White

A vosotros, Pablo Álvarez de Eulate

- Pablo Álvarez de Eulate González

Aaron por eso es importante la asociación transversal para presionar a los propios conservatorios, no pueden constreñir la vida y el desarrollo artístico, es incomprensible porque es contrario a su misión

- Raquel Andueza

Muchísimas gracias a todos, ha sido muy interesante

- Aaron Zapico

Pues, Pablo, ¡ya estás tardando en crear esa asociación!

- Pablo Álvarez de Eulate González

Hablemos

- Raquel Andueza

GEMA se une pero YA

- Juan Portilla

GEMA ya es transversal

- César Altable

Muchísimo. No he podido escuchar el principio, pero ha sido interesantísimo. Gracias.

- Marta Barrecheguren

¡Gracias a todos!

- Aaron Zapico

Gracias a todos! Un abrazo!

- Ascensión Mazuela Anguita

Excelente sesión. ¡Muchas gracias!

- José Antonio del Saz Navarro

¡Muchas gracias por el debate!

- Raquel Andueza

Descansad mucho, gracias!!

- Iñigo Oses Maestro

¡Muchas gracias a todos!

- Juan Portilla

Gracias, un saludo

- Eva Sandoval

Gracias, hasta mañana!

- Pablo Verdeguer White

Gracias a todos. Buenas noches

- Jorge Losana García

¡Gracias a todos!

- Cibrán Sierra

□

SESIÓN 3: Experiencias españolas: festivales programados en verano y otoño
4 de diciembre de 2020, 9.30-11.00
<https://youtu.be/-xMFvxPoNFw>

- Marta Barrecheguren

Buenos días

- María Casado

Buenos días

- María Casado

□

- Javier Marín López

Buendía a todos... arrancamos en un par de minutos.

- Sara Illana Arias Cano

Buenos días! feliz viernes

- Joaquín De la Hoz Díaz

¡Buenos días!

- Raquel Andueza

¡Buenos días, madrugadores! □

- Jorge Losana García

¡Buenos días desde Murcia!

- Laura Lozano Navarro

¡Buenos días!

- José Antonio del Saz Navarro

¡Buenos días a todos y a todas!

- Laura Quesada Alcaide

¡Muy buenos días a tod@s!

- Ascensión Mazuela Anguita

No dudéis en escribir vuestros comentarios y preguntas para los participantes en este chat.

- Javier Marín López

Gracias por tu aporte, Montse. ¿Cuál es el nombre de la plataforma que utilizasteis para armar el documental?

- Montserrat Faura

slack.com

- Javier Marín López

Gracias; en Úbeda-Baeza afrontamos el año entrante el 25º aniversario y nos será de mucha utilidad este recurso.

- Montserrat Faura

Aquí tenéis el resultado: festivaldetorroella.cat/ca/el-documental.html ... En el día de hoy se estrena la versión en castellano, inglés y francés gracias a la colaboración de Acción Cultural Española con el objetivo de visibilizar y promocionar el festival a nivel internacional

- Raquel Andueza

El festival fue maravilloso, Luis, y os volcasteis para que todo fuera perfecto y seguro. Los agradecimientos no son inmerecidos, porque lo fácil hubiera sido cancelar. □

- Montserrat Faura

El título del documental: "la 40ena de un festival"

- Javier Marín López

Título muy propio y "de actualidad".

- Raquel Andueza

Moltes gràcies, Montse! ☐

- Raquel Andueza

No olvidéis que podéis formular preguntas y añadir comentarios en este chat ☐

- Ascensión Mazuela Anguita

Sí, perfectamente

- Pablo Verdeguer White

Sí, se te escucha

- Rodrigo Checa Lorite

Buenos días. Como parte de un cuarteto joven de cuerda, he podido tener la suerte de participar en diversos festivales en Reino Unido mientras que en España no se nos han ofrecido tantas oportunidades. ¿Quizás la contratación de ensembles más jóvenes que aporten frescura a la cartelera sea clave para aunar al público de todas las edades? Gracias.

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Creo que la libertad que ofrece la música antigua a los intérpretes, lejos de estar tan ceñida a las partituras más tardías, la hacen muy atractiva esta música para la gente joven

- Raquel Andueza

Buena observación, Juan Ignacio ☐

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

¡Eso es! La reconstrucción e improvisación

- María Casado

Creo que desde los centros educativos los profesores no animan mucho a ir a conciertos ni explican la realidad de festivales, grupos... y eso creo que es importante para generar inquietud en los estudiantes de formación medio y superior.

SESIÓN 4: La pandemia vista por artistas y agentes
4 de diciembre de 2020, 11.30-13.30
https://youtu.be/QU3wm_HhwtU

- Ascensión Mazuela Anguita

Podéis utilizar el chat libremente para hacer comentarios o preguntas a Cibrán, Silvia y los siguientes participantes en esta sesión.

- Aaron Zapico

La precariedad del sector, vamos

- Filomena Garrido Curiel

Estoy teniendo problemas con la navegación, se desconecta con frecuencia.

- Ascensión Mazuela Anguita

Hola, Filomena. Nos han indicado que Google Chrome es el navegador recomendado para usar esta plataforma. También podría deberse a la conexión a Internet.

- Aaron Zapico

Bravo Ventura

- Raquel Andueza

Esa es la palabra, Silvia: igualar

- Aaron Zapico

Como para que no les vaya bien a los de fuera si tocan fuera y tocan aquí ☐

- Aaron Zapico

Aquí no podemos repetir en el mismo festival de un año para otro. Por añadir datos

- Iñigo Osés Maestro

Hola a todos. Muy interesante lo tratado. Pongamos el foco en el Cine, no en el Teatro o la Danza. Esto nos llevará a un concepto empresarial. 1. Necesitamos reestructuración del sector y REGULACIÓN. 2. Ley del Cine que desemboca en un convenio colectivo revisable y actualizado (2017 última versión, creo), que contempla la diferenciación de estilos y proyectos por tipología y presupuesto (publi, cine autor, superproducciones, cortometrajes, ficción, largometrajes, documental, spots etc...) Todo está regulado. 3 Cuenta con Entidades de garantía recíproca, cuenta con mecanismos y leyes ad hoc para incentivos fiscales (que no es lo mismo que la falsa panacea del mecenazgo para un país

mediterráneo como nosotros)... etc. etc. Y miremos al cine porque lo están haciendo y lo están haciendo aquí, en nuestro país, no fuera. Y funciona.

- Iñigo Oses Maestro

Os dejo para que veáis hasta dónde se podría ahondar en la especificidad de cada integrante de nuestra rica y diversa cadena de esto que llamamos "industria musical" y de la que las históricas suponen un %

- Iñigo Oses Maestro

shootinginspain.info/imagenes/documentos/tablas-salariales-tecnicos-2017-16-es.pdf

- Aaron Zapico

Eso no es cierto. Y ahí están las contrataciones públicas para comprobar que los cachés de las orquestas y solistas de fuera son bastante más elevadas que las nuestras

- Aaron Zapico

De hecho, muchas veces hay dos divisiones en los cachés. Una, alta, para los de fuera y otra, más baja, para los de aquí

- Aaron Zapico

Exacto, Silvia: VERGONZOSO

- Pepe Mompeán

BASE Plan Estratégico Estatal con - un horizonte inicial de 10 años que apoye a intérpretes, compositores y musicólogos Incluye un Plan de Digitalización de los archivos musicales de España, Iberoamérica y otros territorios vinculados históricamente a España Incluye un Plan de Difusión de la música española, intérpretes y compositores, vivos y del pasado Proyecto de Estado, más allá del Ministerio y el INAEM, con la colaboración de Comunidades Autónomas

- Pepe Mompeán

Se me ha escapado, quería dejar estas reflexiones

- Pepe Mompeán

Plan Estratégico Estatal con un horizonte inicial de 10 años que apoye a intérpretes, compositores y musicólogos -Incluye un Plan de Digitalización de los archivos musicales de España, Iberoamérica y otros territorios vinculados históricamente a España - Incluye un Plan de Difusión de la música española, intérpretes y compositores, vivos y del pasado PROYECTO DE ESTADO, más allá del Ministerio y el INAEM, con la colaboración de Comunidades Autónomas

- Pepe Mompeán

ÁMBITO NACIONAL - Creación de un verdadero circuito público en España para la música (RED Platea y otras iniciativas) y refuerzo de lo existente - Establecer unos criterios y objetivos claros en las programaciones públicas - Responsabilidad en la gestión pública - Mejoras en la contratación artística - Generar un sustrato estable que permita desarrollar el trabajo del sector

- Pepe Mompeán

ÁMBITO INTERNACIONAL - Internacionalización de la música española, intérpretes y compositores - Introducir en el repertorio del circuito internacional obras y compositores españoles - Coproducciones con grupos extranjeros y colaboraciones internacionales con grupos españoles - Acciones de difusión de la música española en el ámbito internacional

- Pepe Mompeán

Todo esto no supone mucho más presupuesto, sino mejores ideas y mejor organización

- Rodrigo Checa Lorite

Buenas tardes. Teniendo en cuenta el panorama de la música antigua durante los últimos años en España y con el complemento de la pandemia, ¿están los músicos historicistas españoles condenados al exilio europeo o hay posibilidades de cambiar el rumbo de la cultura en este país? Gracias.

- Raquel Andueza

Gracias por generosidad y tus reflexiones, Pepe. Ya están copiadas y pegadas en un documento para estudiarlas más a fondo.

- Marta Barrecheguren

Se habla mucho de los festivales, pero no de la poca presencia (escasa o casi nula en el caso de la música antigua que nos compete aquí hoy) de la música clásica en las programaciones de muchos teatros y auditorios de titularidad pública (y también privada), en comparación con otras artes escénicas. Digo esto desde la experiencia de vivir en una ciudad que no cuenta con festival de música clásica y en la que ver un concierto de casi cualquiera de los ponentes es una rareza. En este sentido, añadiría a las reflexiones de Pepe Mompeán la necesidad de involucrar a los municipios (FEMP) en estas prácticas.

- Pepe Mompeán

Gracias, Marta, a eso ayudaría que la música estuviera incluida en la RED PLATEA

- Raquel Andueza

Quería daros las gracias por vuestra pasión y generosidad en todas vuestras valiosísimas aportaciones. Han quedado muchas cosas por debatir y por comentar, y os invito a que sigamos compartiendo. Gracias también, Cibrán, por moderar la mesa de manera modélica. ¡Un abrazo inmenso a tutti!

- Silvia Márquez

Gracias a todos, gracias Cibrán.

- María Casado

Muchas gracias por vuestra reflexiones.

- Aaron Zapico

¡Muchas gracias a todos!

- Beatriz Amezúa Foucart

Gracias a todos

- Francisco José García Gallardo

Sesión muy interesante. Aportaciones relevantes.

- Marta Barrecheguren

¡Gracias a todos!

- Raquel Andueza

Esta tarde os esperamos en las dos últimas sesiones de este Foro. ¡Abrazo!

- Pepe Mompeán #2

Muchas gracias a todos

- Sara Illana Arias Cano

Muchas gracias!

- Pablo Verdeguer White

Gracias a todos. Saludos

SESIÓN 5: Prensa y medios de comunicación
4 de diciembre de 2020, 16.30-18.00
<https://youtu.be/p5vuffvTK1c>

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Hola, yo también estaba en otra sala. Buenas tardes!!!

- Silvia Márquez

Absolutamente de acuerdo. El directo es insustituible, por mucho que nos intenten convencer de lo contrario. Lo digo desde ambos lados del escenario, también como público (de música o de teatro)

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Desde luego el directo no tiene parangón, ni comparación. El streaming sólo es útil para ampliar audiencias.

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

El streaming no podrá sustituir nunca a la música en directo. Y no creo que ningún grupo quiera acabar tocando en una caja de zapatos donde no hay más que aire...

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Muy buena reflexión sobre la realización!

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Gracias Marta, por reconocer tanta generosidad en los músicos. Y por exponer lo que mucha gente obvia, que los músicos comemos. Y a algunos también nos gusta comer bien!!! Buena exposición y por supuesto la profesionalidad del streaming, importantísimo!!!

- Marta Millà

Gracias a vosotros

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

En otros ámbitos, no hay debate sobre las retransmisiones en directo, como las deportivas. No es lo mismo vivir un partido de fútbol en directo que por TV, por ejemplo, pero nadie se cuestiona la retransmisión, y pagan por verlo.

- Marta Millà

Exactamente..., es así.

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Voy a dejar de estudiar.... si el micrófono me lo arregla, "pa qué"

- Raquel Andueza

□

- Daniel Broncano

¿Como Mezzo?

- Daniel Broncano

Hagámoslo hoy

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Gran idea!!!

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Gracias Pablo L. Rodríguez, aunque cuando nos den rienda suelta creo que no vamos a parar por casa para nada!!!

- Daniel Broncano

Hay muchas formas de monetizar las retransmisiones, por ejemplo con patrocinio

- Pablo L. Rodríguez

Es verdad, José Fernando. Pero sería estupendo tener una plataforma para grupos y orquestas españolas pudieran dar conciertos.

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Totalmente de acuerdo, Pablo L., todo lo que sea sumar es bienvenido, por muy novedoso que sea, aunque no debemos olvidar quiénes somos.

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

¿Te pierdo solo yo?

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

No

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Te perdemos Alberto

- Ascensión Mazuela Anguita

No

- Pablo Verdeguer White

No

- Marta Millà

no

- Juan Portilla

no

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Imagina que en el partido de fútbol un equipo marca 3 goles y cuando lo emites resulta que ha marcado solo uno. Si se retocan los streaming ya no es lo mismo o habría que contarlos, como en las etiquetas de los productos de consumo.

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Totalmente de acuerdo en que ya no hay marcha atrás y hay que subirse al carro de las nuevas tendencias, aunque una nueva tendencia podría ser asistir a conciertos...

- Daniel Broncano

Claro, ir a un concierto modo arcade va a ser muy trasgresor

- Daniel Broncano

Muy interesante esto del plano general

- Eva Sandoval

Sí, muy buena idea, apunta! ☐

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

De acuerdo en casi todo, Alberto González, salvo que la música (aunque sea la clásica) mueve poco dinero. Otro cantar es quien acapara ese dinero!!!

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Y ahí lo dejo!!!

- Daniel Broncano

La SGAE tampoco lo sabe

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Sí

- Marta Millà

Sí

- Silvia Márquez

Sí

- Pablo Verdeguer White

Sí

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

¿Pues entonces... antes a los musicólogos... ¿no?

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

o a los archiveros....

- Raquel Andueza

Por supuesto: lo bonito y complejo de este sector (y de tantos otros, claro) es que todos nos necesitamos a todos. Hay mucho que agradecer a las personas que ya conservaron esas partituras hace 200, 300, 500 años. Y de ahí en adelante... □

- Raquel Andueza

Gran verdad, Juan. Cualquiera es crítico, fotógrafo (con una buena cámara), ingeniero de sonido, etc...

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

También a los musicólogos, que somos , muchas veces nosotros mismos....

- Marta Millà

Gracias a todos los que habéis compartido este rato

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Una visión muy diversa y enriquecedora... ¡Muchas gracias a todos!

- María Casado

Muchas gracias a todos.

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Gracias a todos por poder participar en este foro por streaming!!!

- Raquel Andueza

¡Diez!

- Pablo Verdeguer White

Muchas gracias

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

□

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>SESIÓN 6: Mesa redonda sectorial 4 de diciembre de 2020, 18.30-20.30 https://youtu.be/vbPhxZ6kTYg</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- César Altable

Totalmente.

- Enrique Valverde

JOSEÉ FERNANDO, tienes razón, el vinilo está muy bien, pero no compensa producirlo....

- María del Ser

Y esa idea es la que "tenemos" que reforzar, que "hemos" demostrado que se puede hacer y eso es porque hay conocimiento y preparación

- César Altable

Y responsabilidad.

- María del Ser

Exacto, y compromiso

- María del Ser

Creencia en ello

- Pablo Eulate

Así es !!!

- Daniel Broncano

Decía que contagios hay, ha habido y habrá en la actividad cultural

- Pablo Eulate

El amor es motor y eso no es nada cursi, es muy real

- María del Ser

Es que eso es imparable, contra eso no se puede "perder"

- Raquel Andueza

Daniel, no se lee bien ☐

- Daniel Broncano

El hecho de que no se hayan identificado brotes no quiere decir que no los haya, así que hay que seguir evaluando protocolo para hacer un espacio más seguro

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Que bonitas palabras María, lo mismo te tildan de romántica. Si nos falta el amor por nuestro trabajo nos convertiremos en una industria que no sirve para nada!!!

- Pablo Eulate

Da gusto escucharos!!!

- Daniel Broncano

Bella historia, Juan

- César Altable

Cierto.

- María del Ser

Fernando, es un valor muy fuerte, cuántas veces vemos tanta apatía en tantos ámbitos y si lo perdemos en éste...

- Judit Ortega Rodríguez Ortega Rodríguez

Ha sido fantástico escucharos. Gracias a todos los participantes, y enhorabuena por la organización de un encuentro tan necesario, ánimo con el trabajo para seguir adelante, de manera conjunta siempre será mejor. Nos vemos pronto

- Daniel Broncano

Gracias a todos y al Festival por organizar este foro!

- Filomena Garrido Curiel

Os felicito. Ha sido un espacio interesante de debate y encuentro. Yo me dedico a la gestión cultural y, junto a los creadores, estamos en el mismo barco.

- María del Ser

Es importante sentirlo y, desde luego, proyectarlo y más de quienes dependen los apoyos

- Francisco José García Gallardo

JAVIER, enhorabuena por este interesante FORO para quienes os hemos podido oír, como para quienes como ponentes habéis podido compartir vuestras experiencias e inquietudes. Ojalá esta situación pase pronto. Ánimo a todos!!

- Daniel Broncano

Buena traca final esta sesión

- César Altable

He estado encantado y comodísimo. Ha sido un verdadero honor compartir esta mesa y participar en el Foro.

- Pablo Eulate

Bravo a todos!!!!

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Gracias por compartir vuestras experiencias y vuestro saber.

- Francisco García Arredondo

Muchas gracias a todos, enhorabuena por el foro!

- Laura Quesada Alcaide

Muchísimas gracias a todos y enhorabuenísima, Javier. Ha sido un placer. Ojalá sigan estas iniciativas y sigamos reuniéndonos para hablar de temas tan importantes. Después de esto...falta pasar a la acción ☐ Ojalá se vayan consiguiendo avances poco a poco ☐

- Silvia Márquez

Gracias por la organización del foro, un fuerte abrazo a todos ¡y hasta la próxima!

- César Altable

No deberíamos olvidar lo que ha pasado, nunca.

- César Altable

Sí, Pablo.

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Manuel. llama a Ministriles de Marsias para el próximo festival, que nos vas a dar una alegría mu grande!!!! Jejejejjeej

- María del Ser

Muchísimas gracias al comité organizador por llevarlo a cabo, y encantada y muy agradecida por haber participado en él. Igualmente haber podido compartir este espacio con todos vosotros, ¡y que sean muchos más!

- José Antonio del Saz Navarro

Muchas gracias a todos por las magníficas exposiciones. Es un placer escuchar a tantos y tan buenos profesionales. He aprendido muchísimo con ustedes. Muchas gracias!

- María Casado

Muchísimas gracias a todos. Ojalá sea el primer foro de muchos. Enhorabuena Javier y a todos los organizadores. ¡Hasta la próxima!

- Juan Ignacio Rodrigo Herrera

El año que viene, en directo nos vemos todos las caras!! Felicidades al Foro

- Marta Barrecheguren

Muchísimas gracias a todos los ponentes por aceptar la invitación y compartir con nosotros vuestra perspectiva, y a todos los participantes también.

- Pablo Verdeguer White

Gracias, Javier y resto de compañeros. Un placer

- Joaquín De la Hoz Díaz

Estupendo foro, estupendas sesiones. ¡Enhorabuena a la organización!

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Esto del streaming tiene muchas ventajas pero alguna desventaja, ahora no podemos irnos a tomar unas cervecitas juntos!!!! A ver si pronto..... Gracias

- Enrique Valverde

Muchas gracias a todos y en particular a JAVIER MARÍN por la invitación, y a RAQUEL por esta fantástica moderación

- María del Ser

¡Bien dicho, Fernando, eso falta! ☐

- Raquel Andueza

Y gracias, mil gracias a todos los asistentes, porque todo esto, sin vosotros, no habría tenido sentido. ☐ ☐

- Enrique Valverde

Fernando, lo de las cervezas es verdad!!

- Marta Barrecheguren

¡Bravo, Javier y Raquel!

- JOSÉ FERNANDO SÁNCHEZ HERRERO

Jajajjjajaja, claro!!!! Abrazos

- María del Ser

¡Fantástica organización y moderación, enhorabuena de nuevo y adelante!

- Juan Portilla

Gracias, enhorabuena a todos y un fuerte abrazo a todos!

- Pablo Eulate

Braviiiiisimmo !!!!!