



La increíble historia de Juan Latino



 **CLAROSCVRO**
COMPAÑÍA DE TEATRO



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

8 FeMÁS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA



**"MEJOR
ESPECTÁCULO
ESCÉNICO 2020"
REVISTA
CODALARIO**

**PREMIO
ALCIDES MORENO
"MEJOR OBRA
PORQUE LO TIENE
TODO"**

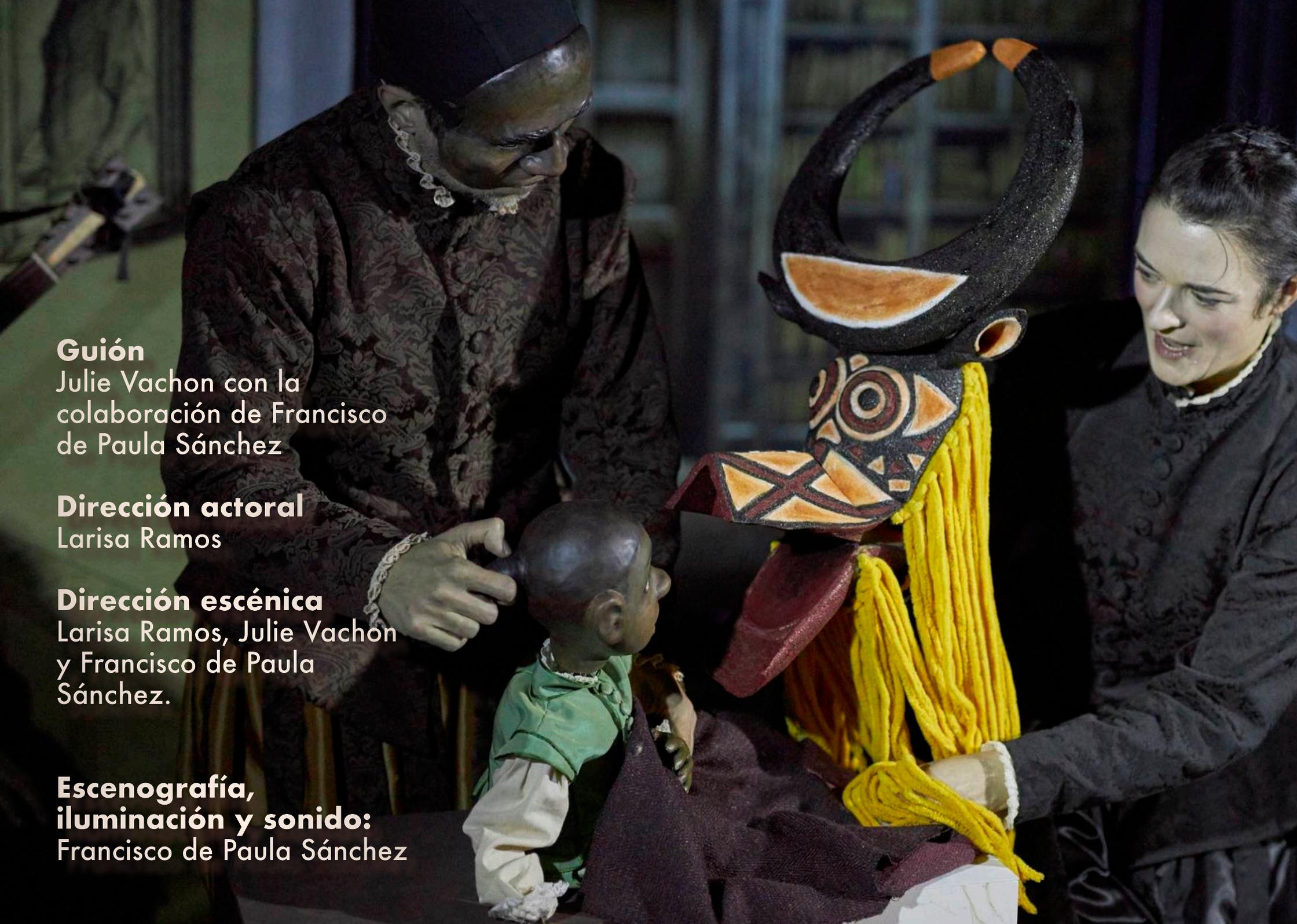
**MENCIÓN
ESPECIAL DEL
JURADO
BARROCO INFANTIL
ALMAGRO**



La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes y desconocidos del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano.

Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.





Guión

Julie Vachon con la
colaboración de Francisco
de Paula Sánchez

Dirección actoral

Larisa Ramos

Dirección escénica

Larisa Ramos, Julie Vachon
y Francisco de Paula
Sánchez.

**Escenografía,
iluminación y sonido:**

Francisco de Paula Sánchez



Dirección musical
Enrique Pastor.

Dramaturgia musical
Francisco de Paula Sánchez

Realización Escenografía
Ibán Sierra Caballero

Títeres
Ibán Sierra Caballero,
Lorena Fernández y
Francisco de Paula Sánchez.

Máscaras
Julie Vachon e Ibán Sierra
Caballero

Vestuario
Javier Fernández Casero.



Francisco de Paula Sánchez
actor, titiritero

Julie Vachon
actriz y titiritera

Enrique Pastor
tenor, guitarra barroca y vihuela
de arco soprano

Sofía Alegre
vihuela de arco baja

Juan

...a par...
cui genuu

Gonzalo

...sternu
e globus

REPERTORIO MUSICAL

JUAN HIDALGO
(1614 - 1685):

Trompicávalas amor
La noche tenebrosa

(de la zarzuela "Los celos hacen estrellas" de Juan Vélez de Guevara)

¡Ay que sí, ay que no!

(de la zarzuela "El Templo de Palas" de Francisco de Avellaneda)

¡Ay amor, ay ausencia!

(de la zarzuela "Contra el amor, desengaño" de Pedro Calderón de la Barca)

MATEO FLECHA
(1481 - 1553)

Sansabeya Gugurumbé
(de la Ensalada La Negrina)

MATEO ROMERO
(1575 - 1647):

Ay que me muero de zelos

TRADICIONAL

Uélé moliba makasi
(canción de cuna del Congo)

ANÓNIMO
(Alicante. ca. 1700)

Mareta, mareta no'm faces plorar

SEBASTIÁN DURÓN
(1660 - 1716):

Ondas, riscos, peces, mares
(de la zarzuela "Veneno es de amor la envidia" de Antonio de Zamora)

GASPAR SANZ
(1640 - 1710)

Pavana por la D

JUAN GUTIERREZ DE PADILLA
(1590 - 1664)

Tambalagumbá

LA CRÍTICA HA DICHO DE CLAROSCURO TEATRO

ACERCA DE LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO:

"Valora nuestro patrimonio musical a través de un alto sentido de expresividad mostrada con absoluta y esmerada belleza formal, que ha significado todo un elogio del títere y la máscara como ancestrales elementos del arte dramático."

CODALARIO

"De Paula guía al espectador por la ruta con delicadeza y Vachon asume con maestría elocuentes papeles"

DIARIO INFORMACIÓN DE ALICANTE

ACERCA DE YO SOY LA LOCURA

"Ternura, magia, ensoñación, fantasía y evocaciones se conjugan en esta historia que es como un masaje emocional para los pasajeros del siglo XXI"

LA VOZ DE ALMERÍA

ACERCA DE LAZARILLO

"Franqueza, autenticidad, dulzura y seductiva belleza como las conseguidas en este Lazarillo"

EL MUNDO

ACERCA DE PERDIDA EN EL BOSCO

"En este siglo XXI (...) un evento de estas características es darle un respiro al planeta y a las mentes tan saturadas de banalidades y superficialidades."

CODALARIO



CLAROSCVRO
COMPAÑÍA DE TEATRO

X ANIVERSARIO



A ABECEDARIA 2021

AGENCIA ANDALUZA DE
INSTITUCIONES CULTURALES
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS



Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma sus historias. Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas.

Su primer espectáculo *Yo soy la Locura* (2010) fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado, y considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO).

Claroscuro fue seleccionada para el proyecto internacional Art Loop que desembocó en una exposición y proyección de una obra teatral creada en tan solo siete días, así como un documental del proceso creativo.





Su segundo espectáculo, *Lazarillo* (2015) fue coproducido por cuatro grandes festivales. Obtuvo gran éxito de crítica y recibió una Mención Especial del Jurado del Festival Internacional de Almagro.

Perdida en el Bosco (2018), su tercera creación, fue co-producida con el Teatro de la Zarzuela siendo la única producción en la historia de este teatro en repetir dos años seguidos. Tras girar por Festivales, teatros y Auditorios de toda España, ha sido considerada por la revista Codalario como uno de los mejores espectáculos de 2018.

Donde van los cuentos (2019) es una distopía futurista con música electrónica, un espectáculo de pequeño formato que ha sido estrenado en la Feria de Teatro del Sur y seleccionada en FETEN y la Mostra de Igualada.

Esta obra busca despertar el amor por la lectura y el espíritu crítico aprovechando la fuerza de los cuentos de una forma sutil y metafórica.



CLAROSCVRO

COMPañÍA DE TEATRO



DISTRIBUCIÓN

CELIA NEGRETE

info@celianegrete.com

676 461 997

