

◆ DE MÚSICA ◆

FESTIVAL

ANTIGUA



◆ VBEDA y BAEZA ◆

Del 5 al 8 de Diciembre de 1997

NASSIM AL-ANDALUS

Director musical: Mohamed Elakel

Componentes: Mohamed Elakel, voz principal y violín.
Aziz Samsaoui, voz y violín. Otman Mrini, derbuka.
Mostafa Bakkali, laúd árabe y voz. Redouan Bakkali, tar y coros.
Samira, danza andalusí.

El grupo NASSIN AL-ANDALUS nació a finales del año 1995, Todos los miembros tienen un amplio bagaje musical fruto de su preparación y de su dedicación continua. Como músicos abiertos al hermanamiento de culturas, gustan de interpretar y organizar veladas pasando por la Moaxaja de Ziryab hasta la fusión flamenca-andalusí, todo un lujo para disfrutarlos manejando los instrumentos y voces.

La Música y la Danza en la tradición Andalusí-Magrebí

Bohia Tawachi Al Istihlal - Insiraf Btayhi Al Istihlal
- Tuchia Hussein Darj Al Istihlal instrumental -
- Insiraf Kudam Al Istihlal - Aile Llauebni -
- Alala Wasin Badrah - Tuchia Hussein -
- Insiraf Kaim Wa Nisf Garibat Al Hussein -
- Jabak Lakmar - Alala Kord -
- Albaha instrumental - Tuchia Kodam Hiyaz Kabir -

CAPILLA REAL DE MADRID

El concierto está dividido en una primera parte que incluye "La Missa pro Victoria", una pequeña joyita escrita para doble Coro con instrumentos y una segunda parte en la que se realizan la "Ensaladas" de Mateo Flecha, autores muy relacionados con la corte del XVI y que interpretamos con instrumentos originales.

"Navidad en tiempos de Felipe II"

I

"Missa pro Victoria"
Tomás Luis de Victoria
(1548- 1611)

II

Ensaladas
Mateo Flecha
(1481-1553)

La Capilla Real de Madrid.

18 voces, 2 Violas da Gamba, 2 Flautas renacentistas, Órgano

Director: Oscar Gershensohn

MUSICA ANTIGUA DE CHAMBERÍ

Música antigua de Chamberí son:

Angel Sampedro, *violín*
Nuria Llopis, *arpa de dos órdenes*
Tony Millán, *clave*

I

Invenzione IV Op. X (violín y bajo continuo)
F. A. Bonporti (1672-1748)

Tocatta per cembalo d'ottava stesa
A. Scarlatti (1660-1725)

Sonata prima Op. N°1 (violín y bajo continuo)
F. M. Veracini (1690-1768)

II

Sonata V, BWV 1018 en Fa menor para violín y clave obligado
J. S. Bach (1685-1750)

Danza del Acha - Canarios - El Villano (arpa sola)
Martín y Coll (S.XVII-XVIII)

Follia Op. V N°12 para violín y bajo continuo
A. Corelli (1653-1713)

GRUPO DE CÁMARA LA TEMPESTAD DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La principal preocupación de estos especialistas en música antigua es la fidelidad de la interpretación del estilo barroco mediante el empleo de instrumentos originales o sus reproducciones, y un esmerado criterio de historicidad en sus ejecuciones musicales.

Solistas: Rumiko Harada, *clave*. Guillermo Peñalver, *flauta travesera*.
Leonardo Rossi, *violín*.

Tutti: violines- Andreas Theinert, Leonardo Rossi. Viola - Jose Manuel Navarro. Violoncello - Leonardo Luckert. Violone - Ventura Rico.
Clave - Rumiko Harada.

I

Suite en si menor
Bach

Concierto de Brandemburgo nº 5
Bach

II

Concierto Grosso en La m
G. F. Haendel

Concierto a la rústica
A. Vivaldi

ÚBEDA

CALENDARIO DE CONCIERTOS

5 de Diciembre, viernes

NASSIM
AL-ANDALUS

6 de Diciembre, sábado

CAPILLA
REAL DE
MADRID

7 de Diciembre, domingo

MÚSICA
ANTIGUA
DE CHAMBERÍ

8 de Diciembre, lunes

GRUPO DE CÁMARA
LA TEMPESTAD
DE LA ORQUESTA
BARROCA DE SEVILLA

BAEZA

CALENDARIO DE CONCIERTOS

5 de Diciembre, viernes

CAPILLA
REAL DE
MADRID

6 de Diciembre, sábado

NASSIM
AL-ANDALUS

7 de Diciembre, domingo

GRUPO DE CÁMARA
LA TEMPESTAD
DE LA ORQUESTA
BARROCA DE SEVILLA

8 de Diciembre, lunes

MÚSICA
ANTIGUA
DE CHAMBERÍ

ENTRADA PARA CADA CONCIERTO: 500 Ptas. ABONO PARA LOS CUATRO CONCIERTOS: 1.500 Ptas.

Las Asociaciones Culturales de caracter musical, tendrán un 20% de descuento en el precio de adquisición de entradas y abonos, siempre que acrediten esta condición. Estos descuentos NO podrán realizarse en taquilla.

HORA: Todos los días a las 8'30 de la tarde, excepto el día 8 que será a las 8'00 de la tarde

LUGAR: AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO

ENTRADA PARA CADA CONCIERTO: 500 Ptas. ABONO PARA LOS CUATRO CONCIERTOS: 1.500 Ptas.

Las Asociaciones Culturales de caracter musical, tendrán un 20% de descuento en el precio de adquisición de entradas y abonos, siempre que acrediten esta condición. Estos descuentos NO podrán realizarse en taquilla.

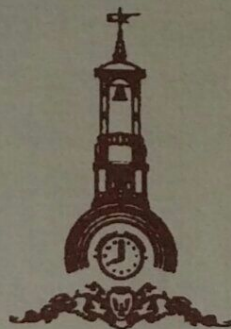
HORA: Todos los días a las 8'30 de la tarde

LUGAR: AUDITORIO DE LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO

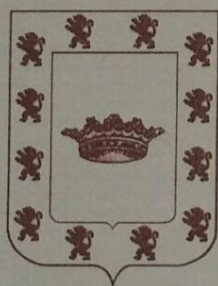
ORGANIZAN Y PATROCINAN:



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura
Delegación Provincial de Jaén



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN



AYUNTAMIENTO DE ÚBEDA



AYUNTAMIENTO DE BAEZA