

úbeda

Centro Asociado de la UNED

GUSTAVO DELGADO

Órganos históricos de México: documentación, restauración, conservación y divulgación

La República Mexicana posee un importante patrimonio de órganos históricos construidos principalmente durante los siglos XVII, XVIII y XIX, e incluso principios del XX. Los instrumentos fueron construidos generalmente en centros coloniales y establecimientos eclesiásticos enriquecidos por la explotación de minas de oro y plata. Muchos de ellos han sufrido vandalismo, éxodo masivo ultrafronteras, mutilaciones y transformaciones irreversibles; sin embargo, todavía existen cientos de instrumentos, los cuales constituyen una documentación fascinante en torno a la cultura musical y la historia de México. El patrimonio de órganos históricos mexicanos, primero en importancia en el continente americano, ha sido poco estudiado. A la fecha no existe una toma de conciencia de su valor patrimonial, ni de su significado en nuestra herencia cultural, lo que se refleja en problemas básicos de salvaguardia y protección. Hoy día no se cuenta en México con un catálogo nacional de órganos históricos que pudiera brindar, en principio, un soporte documental con miras a promover su protección y preservación. Asimismo, son escasos los estudios de campo, indispensables para rescatar las cualidades y valores históricos, estéticos y artísticos de los instrumentos. Por otro lado, salvo contadas excepciones, no se han podido impulsar restauraciones responsables debido a la falta de estructuras gubernamentales y privadas adecuadas, así como por la falta de maestros organeros y restauradores mexicanos calificados. Por todo ello, se hace imprescindible el estudio pormenorizado de la cultura del órgano histórico en todas sus manifestaciones, a través de proyectos interdisciplinarios que fomenten su estudio, catalogación, conservación y reutilización. Esta conferencia pretende dar una idea general del proyecto integral que la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO) ha venido desarrollando a lo largo de 25 años en torno a la revalorización de la cultura del órgano en México.

Para el currículum del CONFERENCIANTE, véase el concierto del 8 de diciembre en Baeza.

N
E
M
U
S
E
R